

والناديان الهابطان منه

السواحل

على الرغم من حداثة نادي السواحل في أكبر مسابقة
للدوري العام وصعوده إلى العام الماضي من الدرجة الثانية إلا أنه أحياناً
قد يهتدي بمرحلة من عدم إمكانية وفرة الشدائد حتى أنهم هزموا الزمالك
مرة وتعادلوا معه على أرضه كما هزموا نادي الترسانة هزيمة كبيرة ،
واستطاعوا أن يكسبوا إعجاب السيد « الشيخ عبد الحكيم طهر »
فقداهم طريقة تفكيرهم بدلاً من المواصلات العادية وكذلك حسن استعداد اللاعبين
من ناحية اللياقة البدنية لكنهم لعبوا بطريقة جديدة في المسابقة ، وهي
مصلحة التسلل ونجحوا في تنفيذها نجاحاً كبيراً ولكن قلل من قيمة هذا
النجاح الكبير .. لهذه الطريقة غير التجديدية بالنسبة لهم إذ أن كل منهم
ابقاع الخصوم إلى المصيدة ووفوهم دون أن يسجلوا أي هدف ولكن أنديةنا
جميعاً لم تستطع أن تضرب المصيدة إلا في القليل النادر .. يمتلك النادي
كفاءات قديمة مثل أنور شحاتة - إيمان - كراد - حمودة - ياسين - كحيل
الجندي - ديور - رمضان - وعادل أبو خشبة مع حارس مرماهم خميس
عبد الكريم



حمودة

السويس الرياضي

من أندية محافظة السويس .. انتهى سنة
١٩٦٢ ، وصعد إلى الدوري الممتاز منذ ثلاث سنوات .. وتعرض في
العام الماضي لتسريح الهبوط لدوري الدرجة الأولى .. لكن الدورة
الرياضية بين الأندية المتساوية في النقاط جعلته يبقى هو والحيلة
بينما هبط اتحاد السويس ودمياط وفي هذا العام من المنتظر
هبوطه لدوري الدرجة الأولى .
والسويس الرياضي يعتبر قوة كبيرة على أرضه .. ونادراً ما يهزم
إلا كانت المباراة على ملعبه ففي هذا العام تعادل مع الترسانة والزمالك
.. وفي العام الماضي فاز على الأهلي وقبأها فاز على الزمالك .. وأحرز
نتائج مشرفة في الدور الأول لهذا العام .
والسويس الرياضي والقناة يتشابهان في الغرب شرق ، فهما من
النادي التي يتدرج وجود متجهين لهما من أبناء بلديهما .. فالجهنم في
السويس والإسماعيلية ينصرف اهتمامه إلى اتحاد السويس والإسماعيلية ..
والسويس الرياضي خط ظهر يلعب برجولة منهم « الآلي » صاحب
الريشة المشهورة ، وسعد عطية .. كما أن بلاتدي ثنائي ممتاز إيهاب أحمد
وحمد الله . ويمتاز السويس الرياضي بأسماء لائيه القريبة إذ
يوجد به « أكما » و « أوكا » و « شهور » وحسن الأسنلوي
و « مينا »

وبالرغم من هبوط السويس الرياضي فإن إتحاد مدينة السويس
الحماس للدوري الممتاز لأن اتحاد السويس من الأندية الصاعدة

أنا نقول لهدين النادين الهابطان إلى طلام دوري الدرجة الأولى « حظ
سوء » .. وعودة إلى كفتاح مريو للصمود مرة أخرى إلى دوري الدرجة
الممتازة .



عبد الله



الجوائز



كرة قدم



مطق بينج بونج



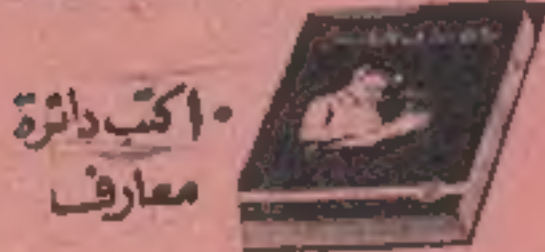
٤ طاولة



٣ شنط رحلات



٣ دومينو



١٠٠ كتب دائرة معارف



٢٩ مجموعة ألعاب

٥ مجلدات

١٦ مجموعات هدايا ميكي

بعد ايام قليلة تنتهي
مسابقة الدورى العام ..
ويتوج النادى الفائز بالمسابقة
ويصبح بطلا للجمهوريه ..
ولكن من هو اللاعب الذى لعب
هذا العام .. واعجبك لعبه ؟
.. واخلاقه ؟ وفنه ؟

من هو اللاعب الذى
ترشحه كاحسن لاعب هذا العام ؟
بنون تحيز او عصبية لناد
معين ؟ ..

مسابقة
احسن

لاعب

١٠٠ جائزة كبرى



شروط الاشتراك فى المسابقة

- ١ - اختار اللاعب الذى ترشحه احسن لاعب هذا العام
.. وارسل الينا اسمه .
 - ٢ - اللاعب الذى يفوز بأغلبية اصوات القراء نختاره
احسن لاعب .
 - ٣ - سنختار اسماء الفائزين فى المسابقة من
الخطابات التى اختارت البطل الفائق بأكثر الاصوات .
 - ٤ - اكتب اسم احسن لاعب تختاره .. واسمك وعنوانك
واضحين ، وارسله الى ((مجلة ميكي)) .. دار الهلال ١٦
شارع محمد عز العرب .
 - ارفق مع الخطاب كوبون المسابقة المنشور على صفحة ٢
 - ٥ - اكتب على الظرف مسابقة ((احسن لاعب)) .
 - ٦ - آخر موعد لاستلام الردود يوم ٢٠ مايو .
 - ٧ - تظهر النتيجة فى عدد الخميس ١١ يونيه .
- حظ سعيد لجميع المشتركين



بالدورى، ونزلنا هذه المرة وقد
صممنا على الفوز، ورأيت
كابتن الفريق يأخذ تحت
ابطه الكرة اياها .. التى
كتبنا عليها اسماءنا .. ووضعها
على الارض لنلعب بها ..
وبدأت المباراة .. ولم تكن
سهلة أبدا .. وكان الهجوم
شديدا على مرمانا .. مما
اضطرننا الى العودة الى الخلف
للدفاع ..

وأوشكت صفارة النهاية
أن تنطلق .. لم يسبق الا
دقائق قليلة .. ولم تهتز شبك
المرمين بأى هدف .. وشئت
ظهيرنا الايسر الكرة بعيدا
وأدركتها .. وأمام عيني تماما
.. على الكرة كان اسمى
مكتوبا بخط واضح .. لم
يمسح اللعب طوال الوقت
« المهزوم رقم ٧ » واندفعت
اشوط الكرة بكل قواى ..
الحقيقة أننى كنت أضربها ..
وأضرب اسمى .. وأضرب
الهزيمة التى اتهمناها فى
المباراة السابقة .. استجمعت
قوتى .. وقد خيل الى أن
اسمى المكتوب « المهزوم رقم
٧ » يخرج لى لسانه هازئا
منى .. استجمعت قوتى ..
وقدفت الكرة فدقة واحدة ..
ولم أرها .. لم أر الكرة ..
فقد شعرت بنفسي وسط أحد
عشر لاعبا يقبلوننى جميعا ..
فان الشوطة التى قدفتها
كانت الهدف الوحيد فى
المباراة .. وفزنا بالدورى ..
واليوم فى صدر حجرتى
وعلى مائدة مرتفعة أضع الكرة
اياها .. وقد أعدت الكتابة
بخط واضح « المهزوم رقم ٧ »
.. ومن يومها كلما كانت
عندى مباراة أمر على كرتى ..
وأمرأ الاسم .. ثم أذهب الى
الملعب، وصدقونى أننا لم ننهزم
فى أى مباراة منذ هذا اليوم ..
فكل منا عنده كرة مكتوب
عليها اسمه .. ولقبه المشهور
« المهزوم رقم كذا »



الثانى .. أصاب مرمانا بهدف
كالقنبلة .. ودهشنا ..
ذهلنا .. وحاولنا أن نتعادل
ولكنهم كانوا مصممين على
النصر .. وبين دهشنا
وأقدامنا الذهبية التى لم
تستطع الوصول الى الكرة ..
أصيب مرمانا بالهدف الثانى
.. وصفر الحكم صفارة
النهاية .. ونحن مهزومون
تماما ..

واحسنت بنعاسة شديدا
وامسكت الكرة التى كنا نلعب
بها .. ووجدت نفسى أخرج
قلمى وأكتب بخط عريض
« المهزوم رقم ٧ » وهو رقم
فانلتى فى الملعب .. ونظر الى
زميلى حارس المرمى ثم أمسك
الكرة وكتب بخط واضح
« المهزوم رقم ١ » وانتقلت
الكرة من يد الى يد .. وبعد
لحظات كانت قد امتلأت عن
آخرها بأسمائنا وبجسوارها
لقب المهزوم .. وابتسمنا ..
ولكنها كانت ابتسامة حزينة ..
ووضعنا الكرة فى مكان
عال فى حجرة الملابس ..
وبدأنا كلما حان وقت
التدريب نقف أمامها قليلا ..
قبل أن ننزل الى أرض الملعب
وجاءت المباراة النهائية ..
وكان يجب أن تكسبها لنفوز

أنا المهزوم رقم ٧ .. أو
جناسح أيمن فريق النادى
« العربى » .. وقد حصلت
على لقب المهزوم رقم ٧ فى
مباراة غريبة .. غريبة جدا ..
ولعل من الأفضل أن أقص
عليكم القصة من البداية ..
كنا الفريق الاول فى
الدورى .. نتصدره بفارق
ثلاث نقط عن الفرقة التى
تلينا .. وكنا ممثلين بأثقة
.. أو الحقيقة امتلأنا بالغرور
.. فلم يعد أمامنا الا مباراتان
فقط .. احدهما مع فريق
ضعيف .. هو الأخير فى
الدورى ..

وطبعاً لم نحسب لهذا الفريق
أى حساب .. بل الحقيقة حتى
لم نحاول أن نتمرن قبل
المباراة المدة الكافية .. فقد
كنا واثقين من النصر تمام
الثقة ..

ولا أطيل عليكم - فقد
وقعت المفاجأة - فى اليوم
التالى - وفوجئنا بأن الفريق
الذى يلعب أمامنا - بالرغم
من أنه الأخير فى الدورى الا
أنه يلعب برجولة تامة ..
فريق مصمم على النصر ..
وحاولنا أن نقفه عند حده ..
ولكنه تسيد المباراة تماما ..
وفى النصف الاول من الشوط



على قنديل

في منطقة القاهرة لحكام كرة القدم .. استطاع محرونا ان « يتسلل » ليحضر احد اجتماعات حكامنا المظالم ولم يتمكن احدهم من مشاهدة هذا التسلسل الا بعد مرور اكثر من نصف الشوط الاول لناقشاتهم اللطيفة والتي كانت تدور حول دراسة ماخفي من مواد القانون .. وهناك تقابل محرونا مع اصحاب المشاكل في دنيا الملاعب . قابل (على قنديل) وصبحي نصر . وحسن واصل . وصاحب الراس المبسوطة دائما « خضير » . ودارت المناقشة حول العلاقة الجافة بين الجمهور والحكام وكيفية تلافي ذلك .. قال على قنديل :

.. انتي اعتقد ان الجمهور مادام

الحكم الإمبراطور

حسين امام



حسين امام الحكم الإمبراطور الذي يكره من كل قلبه كل لاعب يكسر أو يحسول ان يكسر ! ذلك لانه كسرحين كان لاعبا وذلك عام ١٩٢٨ ، بعدها اعتزل « حسين امام » اللعب .. لكنه لم يترك اللعب ، فقد بقي فيه حكما وظل منذ عام ١٩٢٨ حتى يومنا هذا يحكم بشدة عرفت عنه تفقدته من حادث كسره .. وحكمنا الدولي حاصل على شارة « الفيفا » من الاتحاد الدولي ، ذلك لانه حكم ٧ مباريات دولية وثلاث مباريات في دورة طوكيو وثلاث اخرى كمرئيب خط ..

سالت « حسين امام » عن احسن لاعب يشاهده في ايامنا هذه .. لكنه قال : - دعك من هذا لانني لا ارى لاعبا يستحق ان يكون مثاليا ولكنني استطيع ان اقول ان خط هجوم نادي الاسماعيلي احسن خط متفاهم .

● واحسن جمهور ؟

- جمهور الاسكندرية وجمهور الاسماعيلي
● شاهدت مباريات كثيرة وعلقت بلهتك اهداف جميلة .. هل تذكر اروعها ؟
- هناك هدف غير مرئي دخل شبكة المطة ولكنني لم اره بسبب ان الشمس كانت في مواجهتي وسالت مراقب الخط فاكد لي انها « أوت » فاحتسبتها (أوت) لم علمت بعد ذلك انها كانت هدفا مما يجعلني لا اتس ابدا هذا الهدف ..

● لكي يكون اللاعب لائقا بدنيا فانه يقوم بتدريبات خاصة فماذا تفعل للحفاظ على لياقتك ؟

- اولا انا دائم النوم مبكرا وهر . عادة عندي لا اتمتع منذ الصغر ، ثم انني لعب التنس باستمرار واقوم بتدريبات سويدية في الصباح . اؤمن جهة التغذية فانا اتناول المأكولات الدسمة مع تناول بعض الفيتامينات والاكثر من تناول الفاكهة .

● هل حدث لك ما اخرجك في اي مباراة ؟

- كنت احكم مباراة للترام ضد النادي الاهلي وشاهدت لاعبا من الترام يضرب لاعبا من النادي الاهلي فجريت عليه وامرت بطرده من الملعب ولكن مراقب الخط دخل الى ارض الملعب ليقول لي ان لاعب الاهلي هو الذي ضرب اولا ، فما كان من (توتو) الايب الاهلي الا ان قال لي ان مراقب الخط هذا سكرتير ناد سوف تلعب معه في الاسبوع المقبل .. فتوقفني في حرج . فما كان مني الا ان اصبرت على طرده لاعب الترام الذي رايته انا يضرب !
تحية الي الحكم «حسين امام» الذي تجاوز الخمسين وطلب منه الانهاء الاستمرار حتى اخر هذا الموسم .. تحية الي الرجل الذي ولد في ٢٨ فبراير سنة ١٩١٥ والذي ظل يحكم طيلة ٢٧ سنة متوالية .. نيت ان اقول ان «حسين امام» كان لاعبا بنادي السكة الحديد .



خضير



لوقه



مع حكم الدوري

أرى من هذا أن الجمهور لم يقصدك أنت بالضرب ؟!

- في البطحة الثالثة .. كنت مقصودا بالضرب أنا والحكم « على قنديل » وكان ذلك في مباراة السويس وثار الجمهور على التحكيم ونزل أرض اللعب ولم أحس إلا الدم يتدفق من راسي .. وأنا أجري والجمهور يجري خلفي .. لكنني كنت أسرع من أي منهم .. ولولا رجال الشرطة لأصبحت الآن في خير كان ..

وما رأيك في رملائك الحكام !
- ظلموا على تشيعة وأخذوا بقانون « خضر » ضرب في السويس « عام ٦٢ » تشبيها بالدينا حين يكتب عليه ضرب في كذا ..

وما أخرج موقف قابلك ؟
- مرة كنت راجع من تحكيم مباراة في الإسكندرية ولكنني لا أتذكر الآن طرفيها وجلست في القطار ودارت منكمشات حامية بين بعض الجالسين أمامي وكاثروا من مشجعي الفريق الذي هزم وقال أحدهم :

« أهوسيب هزيمنا مراقب الخط .. والله لو أطول له لأدبجه على الأوسايدات اللي كان عمال بخصبها .. ولم يكن مراقب الخط غيري أنا فرفضت جريمة كانت معي وأخذت أقرأ فيها طول الوقت مكررا قراءة كل خبر عشر مرات .. والحمد لله « جات سليمة » ..

وعاد « على قنديل » ليتكلم مرة أخرى فقال :

- أنا علوز أقول للجمهور حاجة .. الحكم العربي من أتزه الحكم في العالم .. لا يمكن أن يهابي فريقا لمصلحة آخر أبدا .. لكنه جهل الكثيرين بقانون كرة القدم ويجب أن يعلم الجمهور أننا نحن الحكم نعتقد دائما كل يوم ثلاثاء اجتماعا نتدارس فيه كل شيء عن كرة القدم .. أي أننا نأخذ ندرس طالما نحن نحكم في الملاعب .. فلا أظن أن التفسير العادي بقادر أن يستوعب كل شيء عن التحكيم ويصبح موجها للحكام ..

عزيزي القاري .. هذه حقيقة نأخذ بها متفرجيننا ألا يجعلوا من أنفسهم حكاما ولا يفعلوا .. فحكمنا مظلوم .. أبرياء .. شرفاء ..

مهدي أبو زيد

العين المقلقة وغلق الأخرى وطلب تحديد وضع اليد مرة أخرى فأتضح أنها غيرت مكانها مع العلم بأن اليد في نفس مكانها الأول ..

وهنا تدخل « صبحي نصير » في المناقشة وقال :

- هناك سبب آخر وهو أن بعض اللاعبين ينقصهم التحلي بالروح الرياضية الكريمة وهؤلاء اللاعبون كثيرا ما يترفعون على الحكم أمام جماهيرهم مما يهيج هذه الجماهير المظلومة وتعاو هتافاتهم « شيلو الرف .. شيلو الرف » ويمكن كمان يشغلوا الطوب وهنا ضحك « خضر » قائلا :

- ياسانور من الطوب .. ده الواحد موعود بالضرب .. وأنا باعتبر نفسي سوء الحظ من هذه الناحية

وما هي أشهر بطحاتك ؟

- كانت في ثلاث مباريات .. الأولى كانت بمطبخ نادي الزمالك عام ٦٢ وكانت هناك مباراة بين الاتحاد السكندري ونادي الزمالك وثار الجمهور ضد لاعبي الاتحاد لعدمهم الخشونة وقذفهم بالطوب .. ولكن هذا الطوب اللعين أبي الآن يستقر في راسي .. والبطحة الثانية كانت في مباراة الترسانة مع النادي الأهلي عام ٦٢ أيضا واستطاع فريق الترسانة أن يهزم فريق النادي الأهلي ٤ / ١ صفر وثار جمهور الأهلي على لاعبيه وقذفهم بالطوب .. وأبي الطوب مرة أخرى ألا يستقر إلا على راسي أنا دون دعوى جميع اللاعبين المقصودين بالضرب ..



صبحي نصير

يضع يده على أنه حكم فلن يهدأ باله أبدا .. والمشكلة الكبرى هي حالات التسلسل .. الجمهور يعتقد دائما - حسبما يرى - أن اللاعب غير متسلل وأن الحكم ظلمه .. وكل ما أقوله للجمهور أننا - أي الأحكام - لا يمكن أن نحسب التسلسل إلا إذا كنا قريبين من اللاعب فلذا لم يتيسر ذلك لأي سبب فإن مراقب الخط هو أقرب الناس إلى آخر لاعب في الدفاع وقراره دائما سليم ١٠٠ %

أما المتفرج فإنه يخيل إليه أن اللاعب غير متسلل .. وسأثبت للجمهور بطريقة عملية أن المتفرج لا يمكنه معرفة التسلسل ..

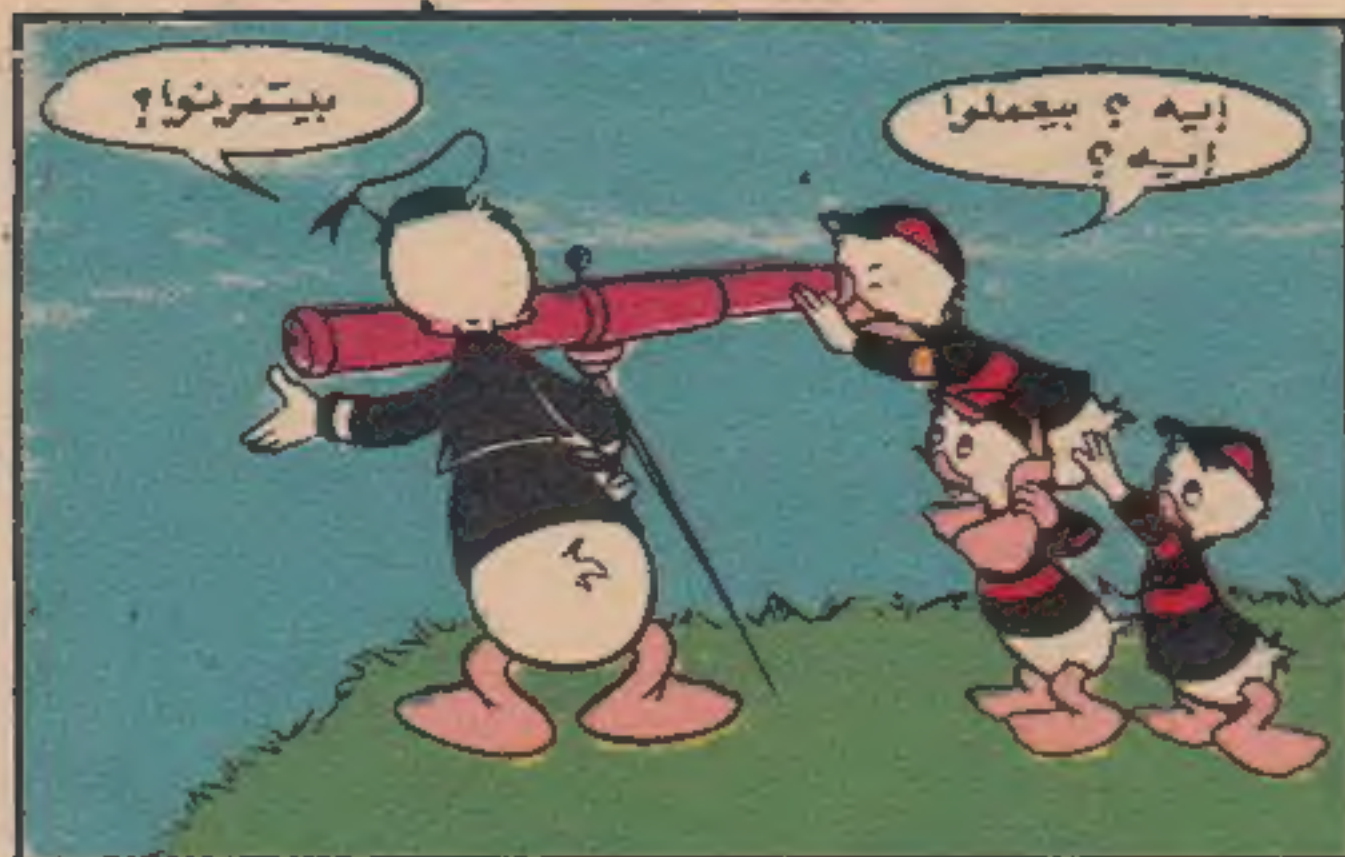
ووضع « على قنديل » يده أمام أنفه ثم طلب من المتفرج أن يفتح عينه وأن يغلق الأخرى ، وطلب منه أن يحدد مكان اليد من الأنف ، ثم طلب فتح



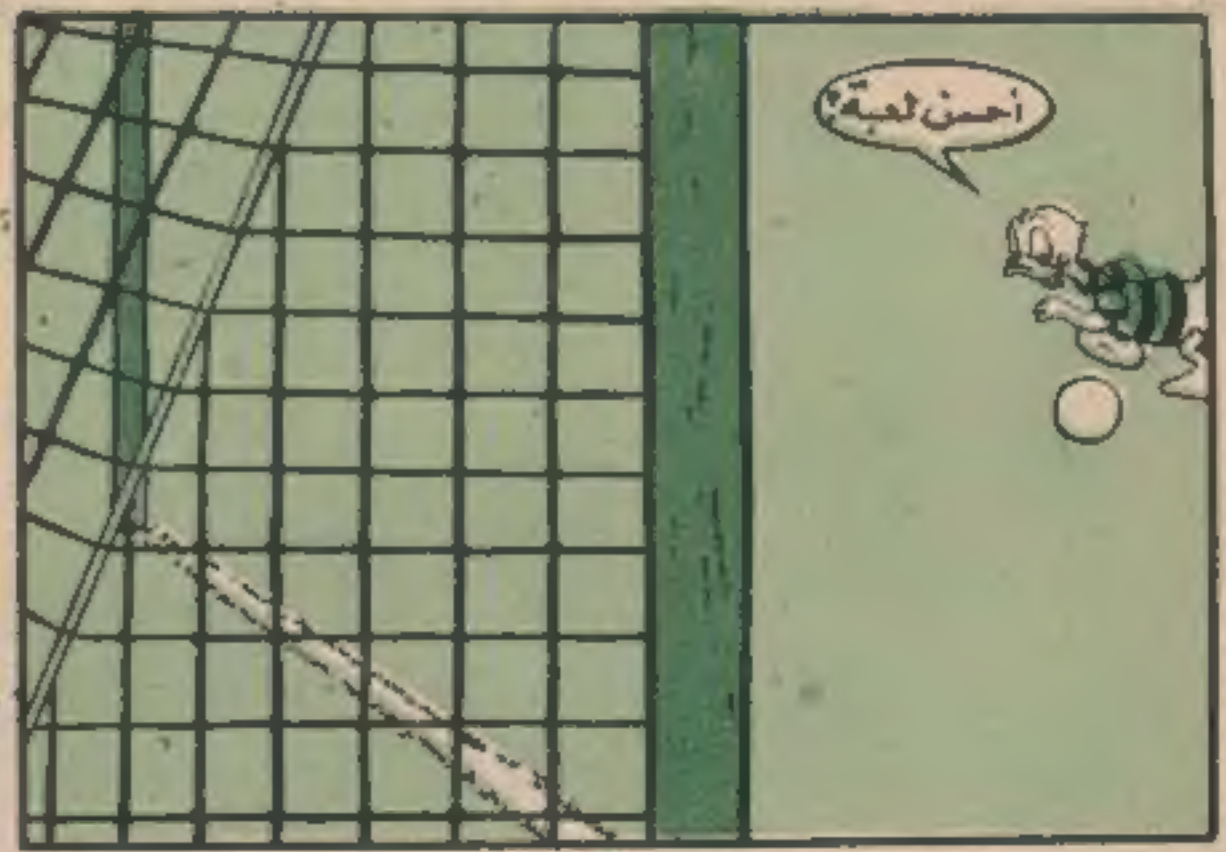
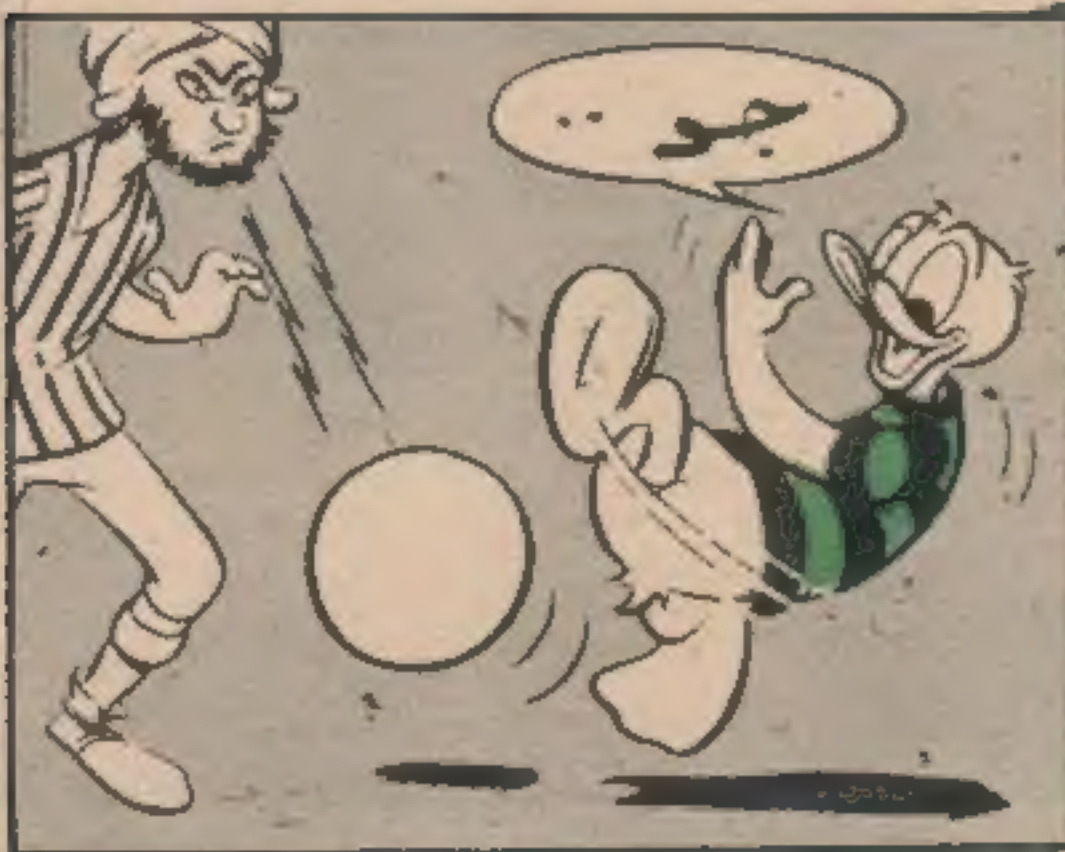
مسنى وأصل



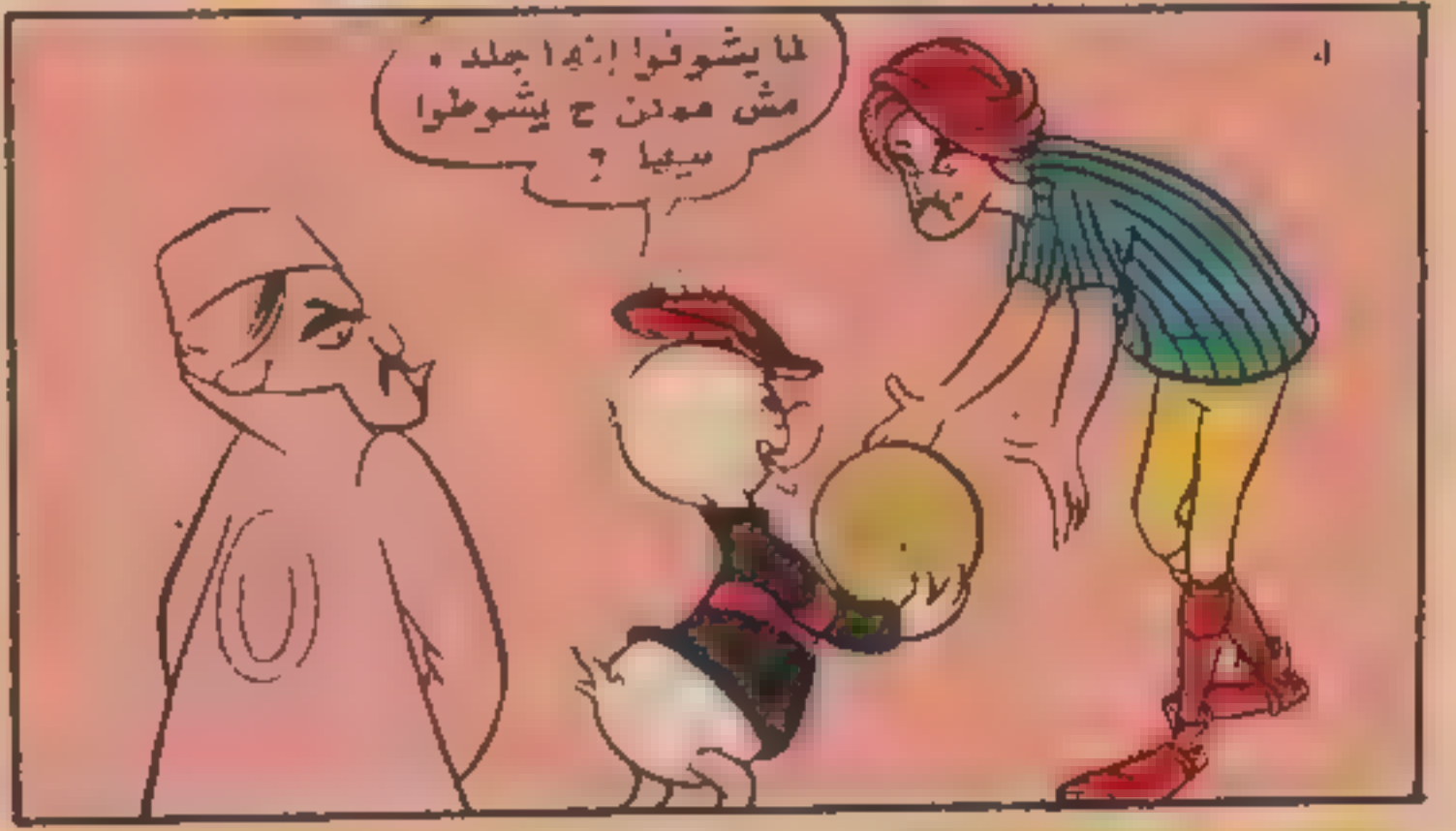
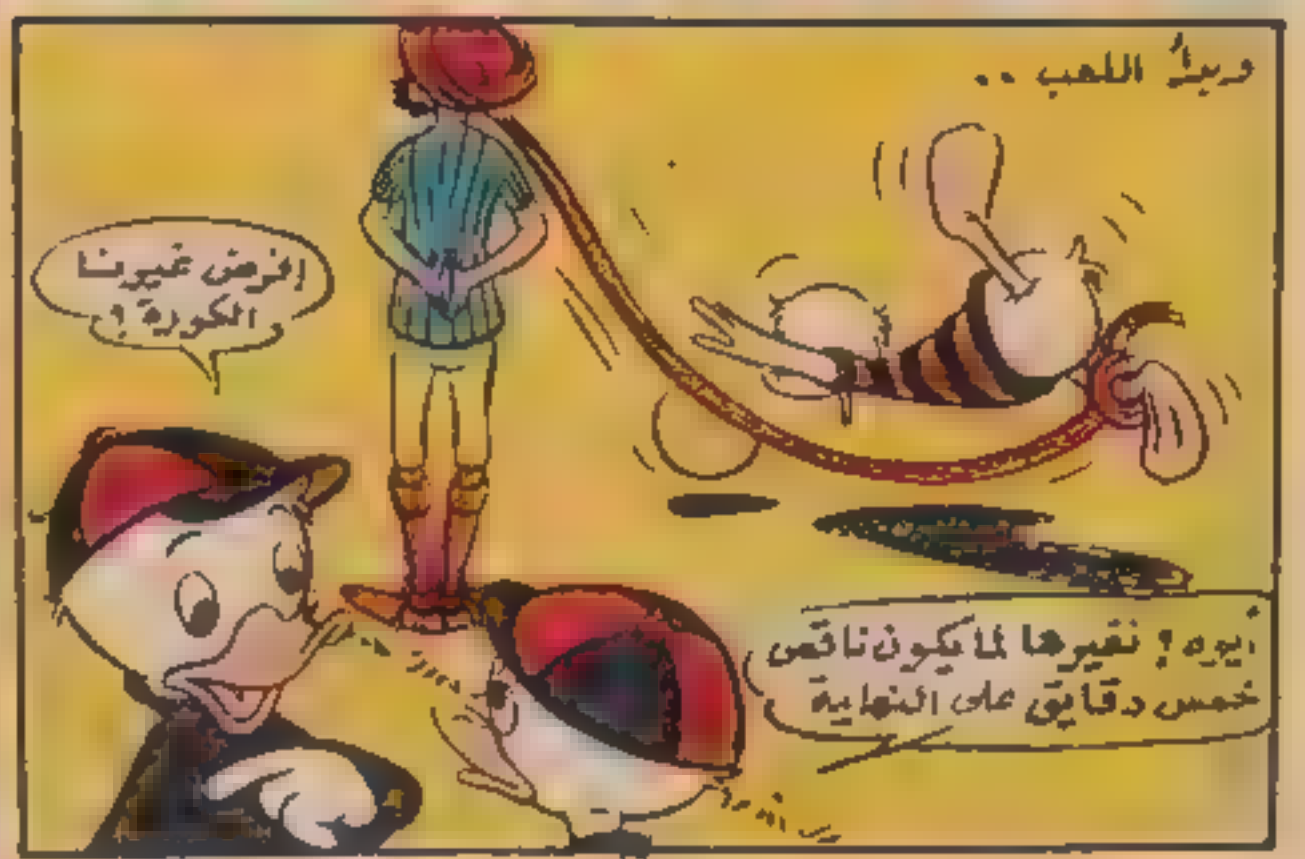


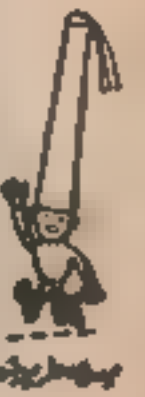
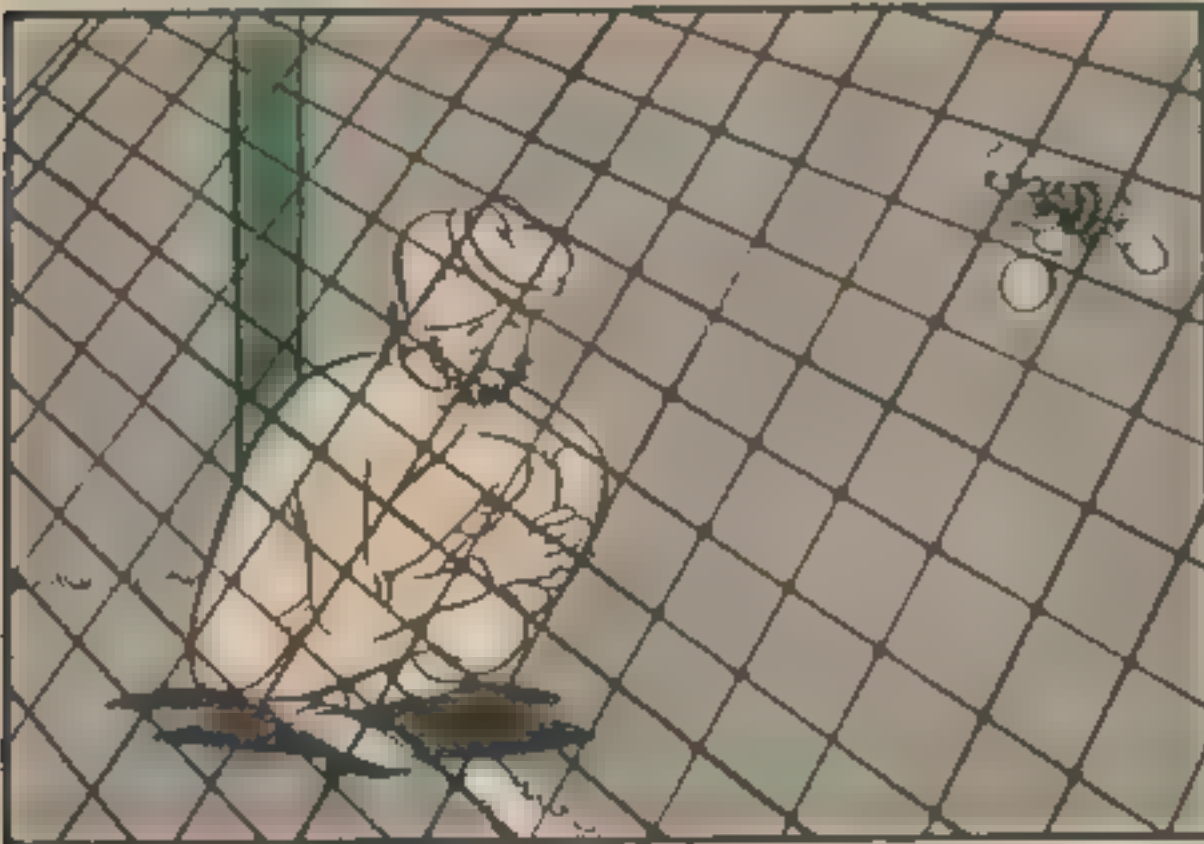


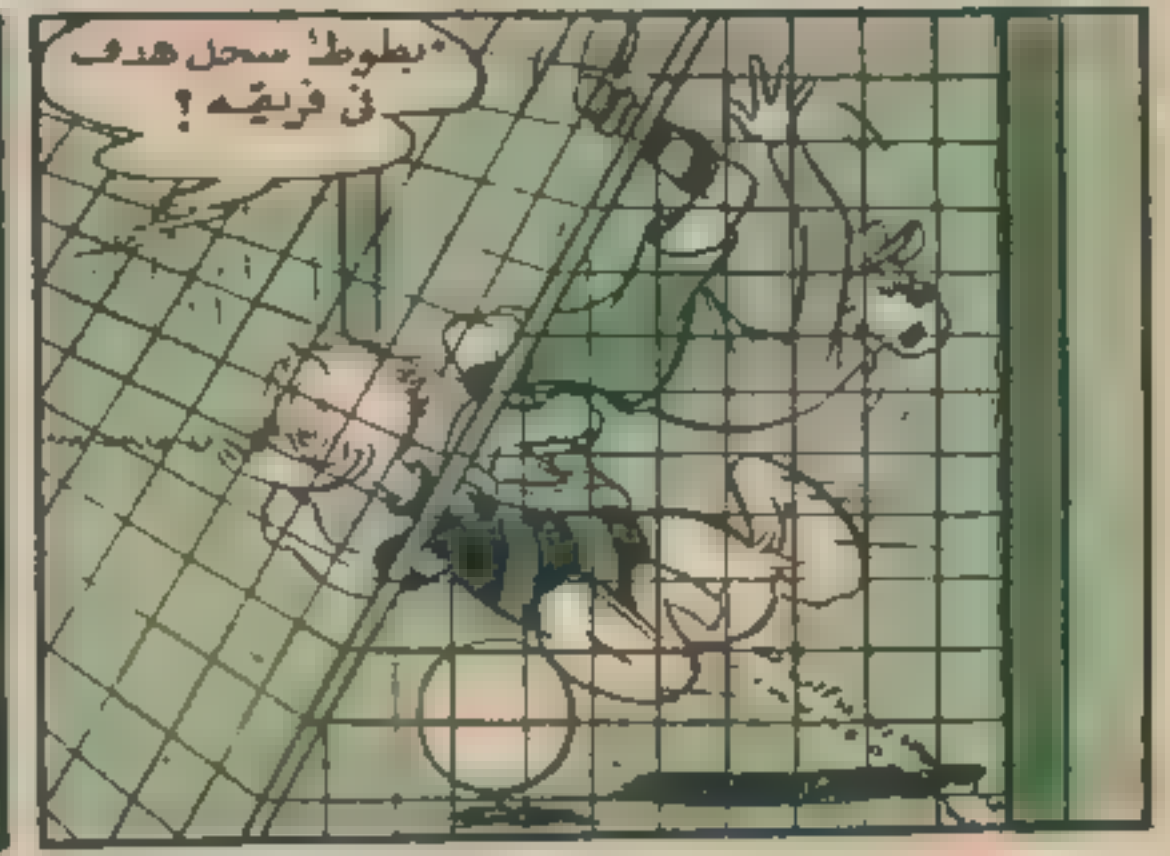
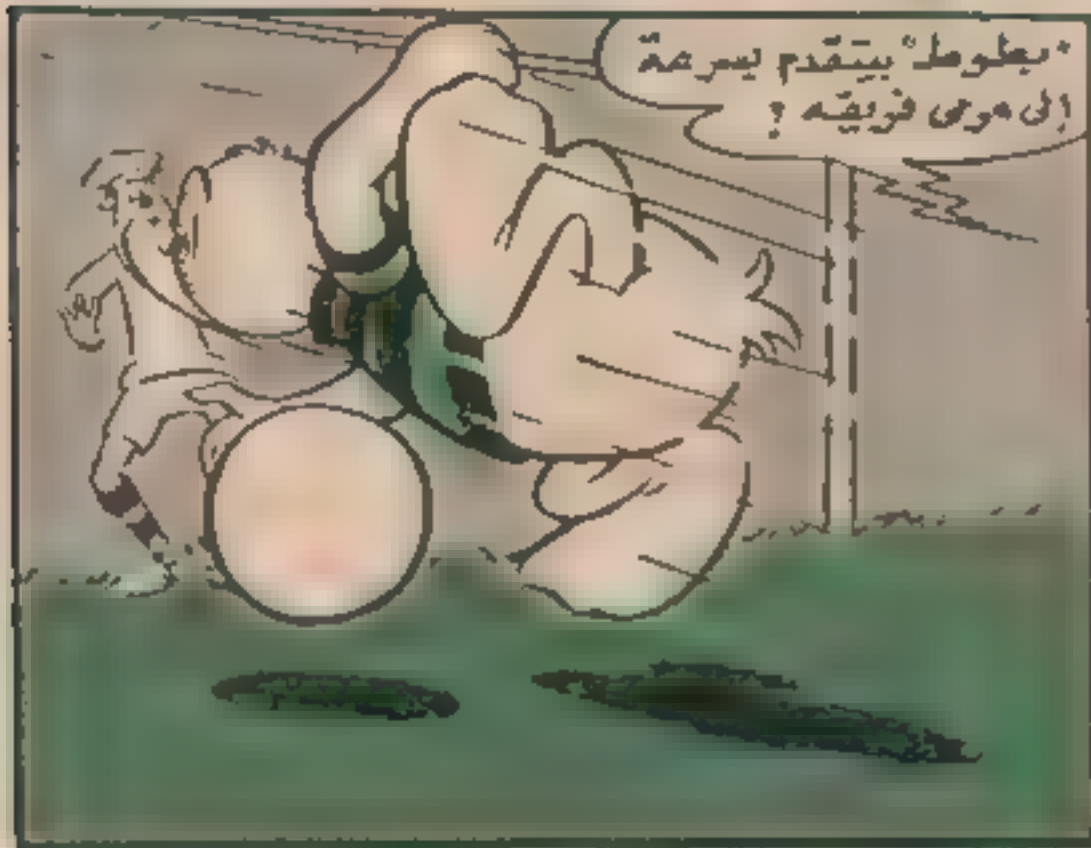
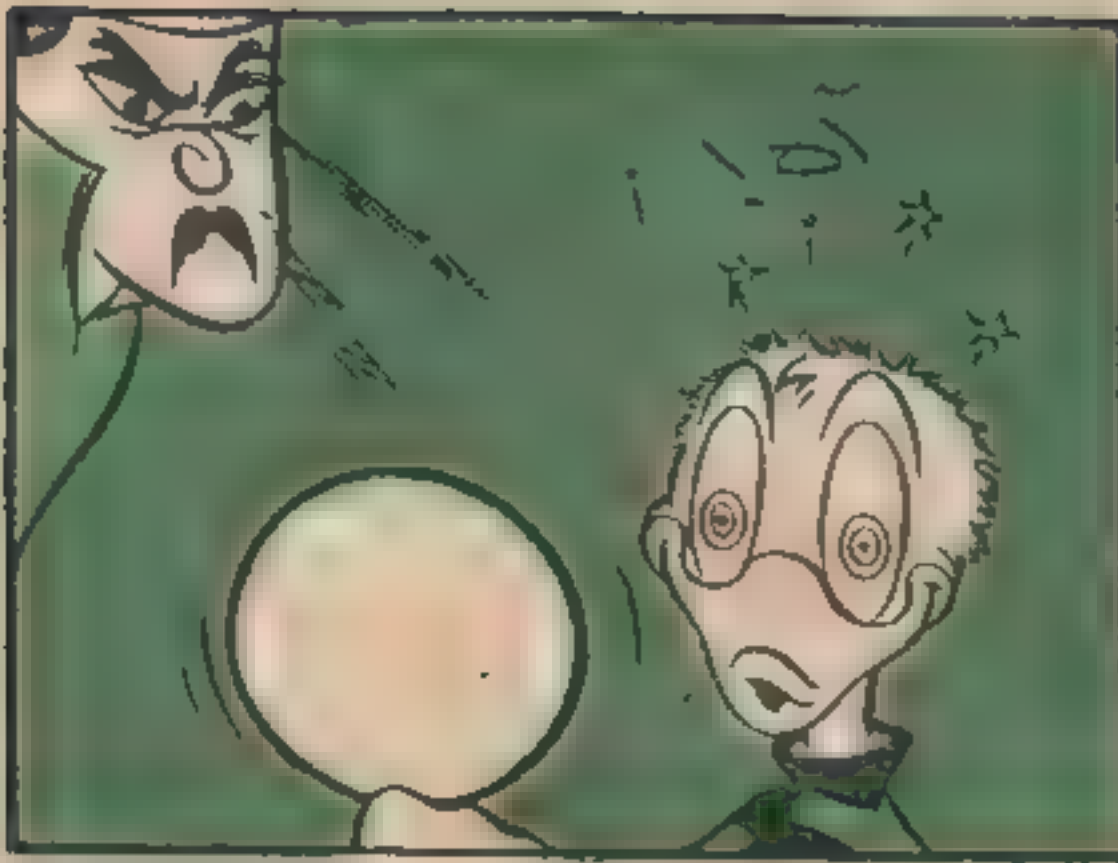












حكاية الدوري



وجاء الأسبوع التالي وشاهدنا
مبارتين جميلتين .. الأولى بين
الترسلة وبنادي الاسماعيليين
وفيها فازت الترسة ٤ - ١ والمباراة
الأخرى بين الزمالك والسكة الحديد
وفيها قدم الزمالك احسن عروضه
واجملها هذا الموسم ، وابتدأ الأسبوع
الثالث وأبتعدت معه المفاجآت وفيها
هزم الزمالك من القناة وعلى أرضه
وهو متسيد للمباراة ... وتسايلت
الترسلة مع الأهلي وخرجا متعادلين
بعد مباراة ضيقة كثر فيها الكر والفر
واهدرت فيها اصابات محقة من
الجانبين نتيجة تورع اعباب اللاعبين
... بعد ذلك لاقى الزمالك هزيمة
التالية القاسية من نادي السواحل
وأصبح ترتيبه الرابع مكررا
لم تقابل مع الترسة في
الأسبوع الذي تلاه ، وكالمعادة انهزم
الترسلة من الزمالك ونحس موقف
الزمالك بعد أن كاد يتهاوى ، وانتقلت

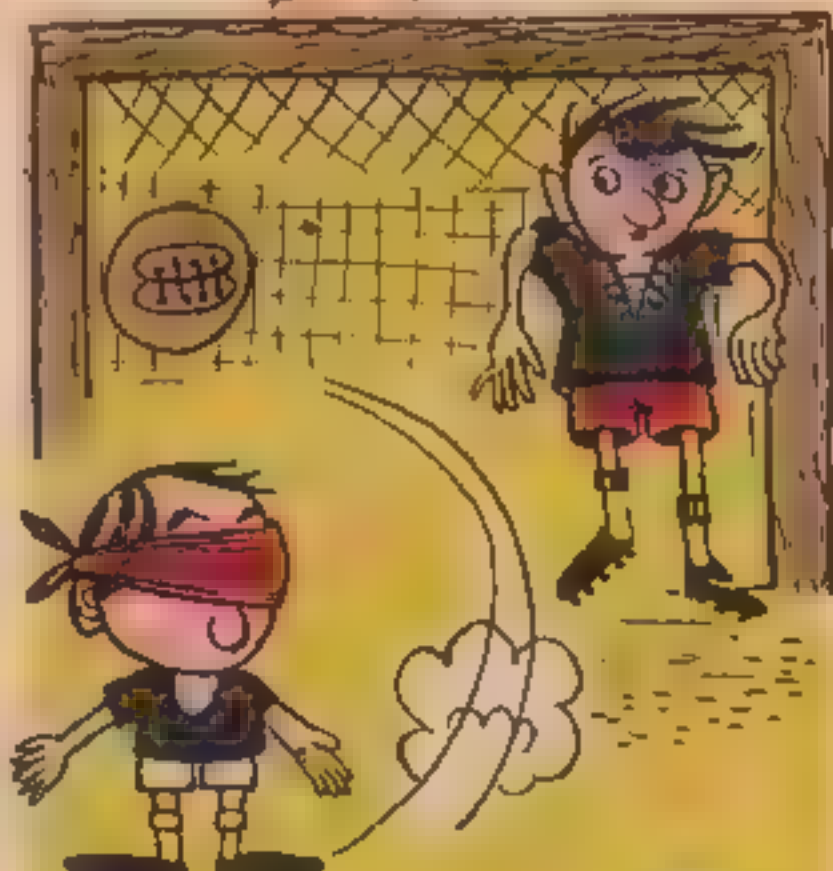
بداية الدوري كانت بداية مؤسسة
سنية ، للغاية ، وكان الأسبوع الأول
هو اسبوع « الشلاليت » ففي مباراة
الأهلي والقناة اشتدت فيها الضرب
والتطاحن فخرج منها الفاديان متعادلان
في عدد اصابات لاعبيهم ، فمن القناة
سقط «سيد الطباخ» فاقد النطق وفي
رأسه جرح طوله ٧ سم ، ومن الأهلي
سقط أيضا الحسن جبر ، وفي رأسه
أيضا مثل ما في رأس الطباخ وذلك
اثر اشتراكهما في قلزة عالية لضرب
الكرة .. نفس هذه المسرحية عرفت
بيورسعيد في مباراة المصري والترسلة
.. سقط «المحمود حسن» فاقد النطق
اثر ضربة رائعة « بالبوكرس » من
الأم .. القصيد اللاعب « فاروق
المنصوفي » ولأن « محمود حسن »
لا يتحمل الضرب مثل « ليستون » أو
« تلامي » فقد فقد انطق سريعا ..
واسفل الستار على الأسبوع الأول



الزمالك



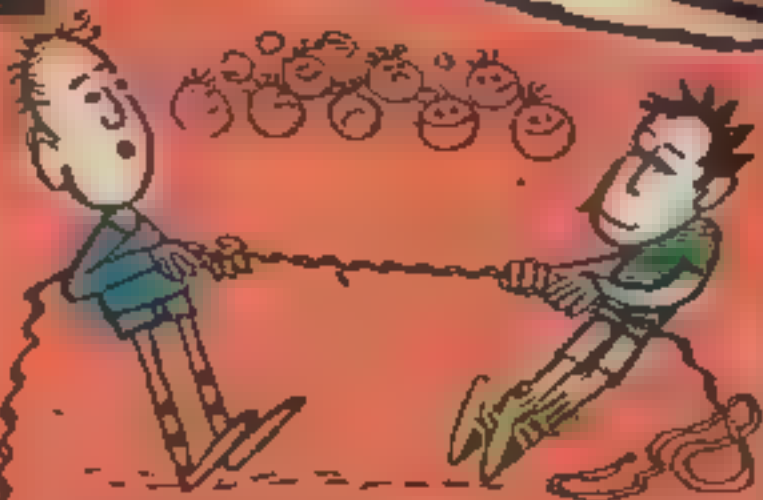
اما المباراة الثانية وفي نفس الأسبوع فكانت مباراة الاسماعيين
والقناة التي نقلت الى القاهرة ليستمتع جمهورها بلحظات جميلة من
اللاعب رضا ويهزم الاسماعيين القناة ٢ - ١ . وبدأ الصراع بين الترسة
والاسماعيليين ونادى الزمالك الذي بدأ زحفه نحو القمة وناخر الاهلي
الذي كان عليه ان يقابل الاسماعيليين في الأسبوع التالي ولعب الاهلي مباراة
كبيرة ولكن النتيجة كسبها الاسماعيليين ٤ - ٢ وفي نفس الأسبوع استطاعت
الترسلة ان تهزم السواحل وان تقطم مصيدة التسلل ..



الاندية الى الأسبوع التالي وأهم
مبارياته مباراة القناة مع الزمالك
والضجة القوية التي اثيرت حول
الهدف الذي دخل مرمى الزمالك ولم
يره الحكم « صبحي نصر » وفي ثواني
المباراة الأخيرة «شعير» «حماقة» هذا
لناديه واشتدت الأزمة ولكن اتحد
الكرة حسب الموقف ووضع الأمور
في نصائبها وفاز الزمالك



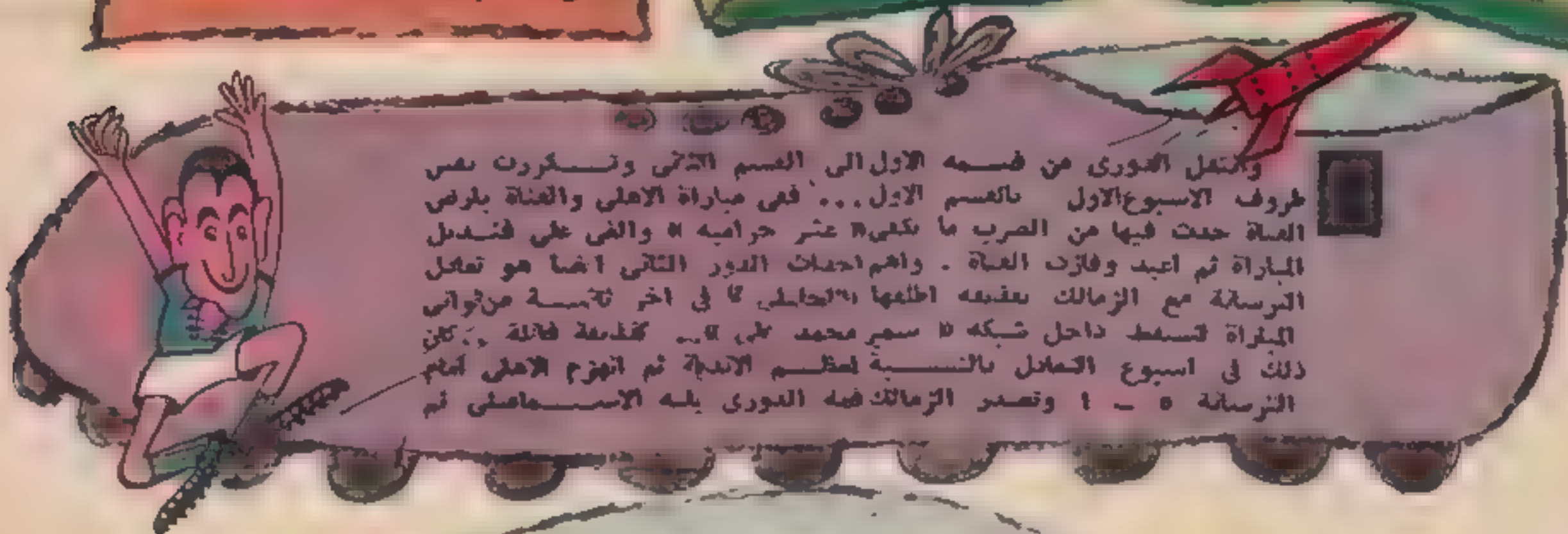
ويدخل الصراع الرهيب في مصيدة قوية خاصة وان الأسبوع الذي يلي
ذلك كان فيه لقاء الزمالك مع الاسماعيليين الذي انتهى بفوز الزمالك
.. وحدث في هذه المباراة ان امتنع رضا عن اللعب .. ولم يلعب ايضا
« العربي » لاصابته ونزل بالعتولة لابناء «موتهم» العنايل وفازوا ٤ - ٢



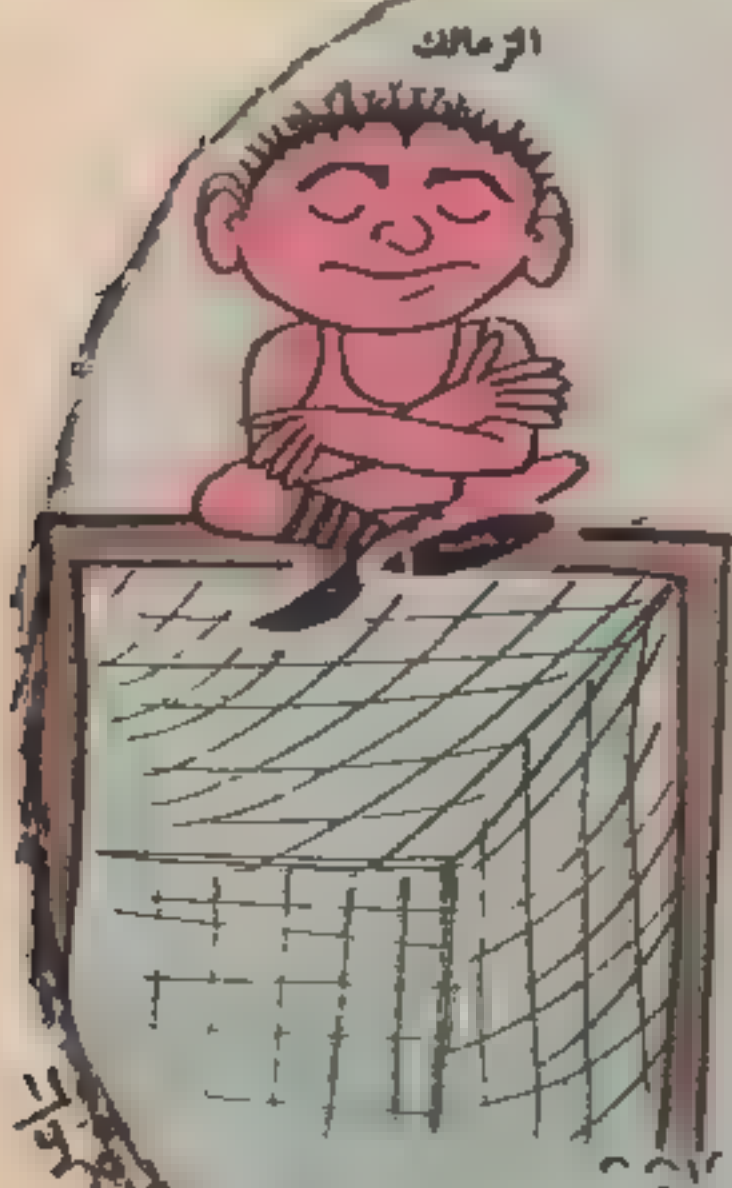
وانتهى اسبوع الزمالك فيسما
آخر اسبوع في السبوع
الاول للدوري العظم
مباراته مباراة الاهلي والزمالك التي
عاشت لها القاهرة طيلة الاسبوع في
شد وجذب ... هؤلاء يقولون سيقود
الاهلي والآخرين يقولون الزمالك لانه
احسن الفرق وغنلا طلب النادي
الاهلي من آخره وبعت الملايين امام
اجهزة التلفزيون والراديو .. ولعب
الفرقان مباراة اهم ما فيها انهم
خرجوا حباب ٢ - ٢ وخرج جمهورهما
رائي هذه النتيجة متوجها كل منهما
الآخر في المباراة الثرية .



واصبحت الرسالة على قمة الدوري مع الزمالك وتحتل الاسماعيلي
عن مكانه واصبحت الندية بهذا الترتيب - الترسنة مع الزمالك ثم
الاسماعيلي فالاهلي - ثلث ذلك اسابيع عادية في اللعب .. الفرق
كانت تقتصر الاهداف وكانت سرقها وابدا الضرب مرة اخرى .. ضربت
الترسنة في السويس ثم ضرب القناة في القاهرة من الترسنة وضرب الاهلي
في مباراته مع اولي الاسكندرية واستطاعت الترسنة ان تسرق نقطة
من السويس الريفي والزمالك سرق منها من المصري وحاول الاهلي ان
يسرق اي شيء من الاتحاد او مصر الاولى ولكنهم لم يتمكن



وانتقل الدوري من قسمه الاول الى القسم الثاني وتسكرت نفس
طروف الاسبوع الاول بالقسم الاول ... في مباراة الاهلي والقناة يلعب
الندية حدث فيها من الضرب ما يكفي عشر حرامية ه والفي على فندبل
المباراة ثم اعبد وفازت القناة . واهم أحداث الدور الثاني انها هو تعامل
الترسنة مع الزمالك بعبقه اطلقها بالداخل في اخر ثلثة من ثواني
المباراة تسقط داخل شبكه لا سمر محمد على ... كذبة فائدة .. كان
ذلك في اسبوع التعامل بالنسبة لعظم الندية ثم انهزم الاهلي امام
الترسنة ٥ - ١ وتصدر الزمالك فيه الدوري بله الاسماعيلي ثم



الترسنة التي انهزمت وتعاملت في ٦ مباريات متتالية ولم يثر المصا من
الزمالك بل انهزم ٢ / ٢ صفر وهزم الاسماعيلي القناة ٢ / ١ صفر كالعادة
واكد الاسماعيلي زعامته لنقطة الاسماعيلية والحدث اهم جدا هو
تعاون الاهلي والسواحل في الفساح المثل امام الزمالك لينزع على قمة
الدوري دون منافسة جديدة وذلك بان هزم الاهلي الاسماعيلي ٢ / ٢ صفر
وهزم السواحل الترسنة ٢ / ١ .. ثم مباراة الزمالك والاسماعيلي التي
حدث جبل بشأن اقامتها ملقت الاسماعيلي . من عدم اقامتها لهم ان
تلك الزمالك مقال متريها على قمة الدوري وهو النادي المرشح حتى
الان للفوز ببطولة الدوري ... كما يعتمد .



اغرب الاهداف

شاهين حارس مرمى نادى الزمالك .. اشتهر في محيط كرة القدم بأنه صاحب اغرب الاهداف المتهرة التي دخلت مرمى حراس العالم .. والاهداف التي اشتهر بها شاهين هي:

هدف سبارك .. او هدف اسوان، وكان نادى الزمالك يلعب مع فريق سبارك باسوان وكان «شاهين» يحرس مرمى فريق الزمالك .. ومن رعيه من قدم حارس سبارك سارت السكردون ان سقط الا في شبكة مرمى «شاهين» يرمى هدف من الجوار للحد .. وقد دافع عن نفسه فعلا ان الكرة سارت بدفع الهواء الشديدا بها كانت تحت تأثير انحراف «اسكرو» جعلني لا استطيع ان اتوقع مما اصاب سبب سقوط الكرة .. ففانتي الفرصة لصدها .. والهدف الثاني قريب الشبه من هذا الهدف الا ان الذي وذف الكرة هو اللاعب «غريب» ظهر امين نادى القناه .. الذي فوجيء باحدى الكرات واراد غريب ان يشها فهدف انها يفسوه من منطقة خط الظهر ..

وسارت الكرة دون ان سقط اصلا الا في سلة شاهين .. والهدف الثالث هو هدف المقاء الذي لم يستطع الحكم ان يلاحظه حين دخل مرمى شاهين لسيده الكرة الى اصططمت بالعائم الداخلي لرماه وارسلت في الحان الى خارج المرمى .. وثالث المشاكلك بسببه ..

ولس «شاهين» هو سيء الحظ الوحيد .. يحكى «عبد الكريم صفر» في مذكراته ان مسباراه كاتب بين الزمالك والاهلى عام ٤٢ وكان «يحيى امام» حارس مرمى الزمالك قد اشومع «على كاف» .. الذي كان يلعب معه ناك ان يفتز مع متوسط هجوم النادى الاهلى .. وان «يحيى امام» سيفتز معهما لالفاظ الكرة وانصوف يصرب راس متوسط هجوم النسادى الاهلى حين يمسك بالكرة .. ولكن «يحيى امام» احطأ الكرة وحظا راس متوسط الهجوم وضرب زميله «على كاف» الذي صرخ وذهب الكرة الى المرمى لتدخله فجاء مع انه كان في مكانه ان يمسك بها ..

أسماء الفائزين في مسابقة الفنان

وفاز بالجائزة الاولى وهي دنوس كرافنة - حاتم حسن وصطفى - بالمادى .
وفاز بالجائزة الثانية - رابرهميص - محمد عبد الواحد رصاص - القاهرة .
وفاز بالجائزة الثالثة - مجلد - امير محمد ابو القاسم - السودان .
وفاز بالجائزة الرابعة - شطة - رءوف بوفيو مصطفى - ليبيا .
وفاز بقصة روائع شكسبير كل من :
محمد عبد الهادى محمد - القاهرة - احمد محمد عبد الجواد - اذكو -
حسن محمد نور محمد - حلوان - راءة فوزى بسطورس - الاسماعيلية -
محسن محمد بن حلم - ليبيا .
وفاز بمصم كل من :
سهيل صفلى - المادى - عبد العزيز مصطفى عيسى - القاهرة -
محمد مجدى قنصوة - بنها - عادل تيسيد محمد - سيد الله - الاسكندرية -
مجدى محمد متولى - الاسكندرية - محمد محمد احمد النشار - السويس -
وفاز بهديا نادر الهلال كل من :
علاء احمد جمعه - الاسماعيلية - مكرم سعيد نصر - سوهاج - عبد الفنى عيسى طلبة - القاهرة - تيسل نصر الدين - القاهرة - سليم سليمان الوردانى - اشمون - حسام الدين طه محمود - الجيزه - حمدي محمود محمد - قوص - عاطف كامل يعقوب - الفيوم - حسام عبد الستار العداوى - الهراق - فكري ياسين محمد - بنى سويف - عبد الفنى محمد شاهين - القاهرة - مصطفى محمد عز الدين صادق - طنطا - طلعت احمد حفناوى - القاهرة - عادل صادق جاب الله - سوهاج - عليا الغمراوى - القاهرة .



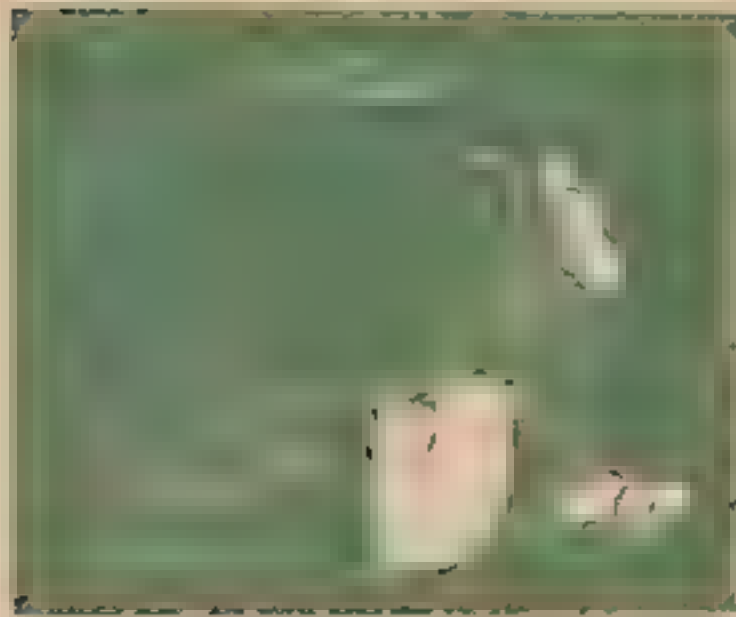
تظهر نتيجة مسابقة اسم مين في عدد الخميس ١٣ مايو



مع صاحب أضخم مصنع لإنتاج الألقاب!

المستكوى

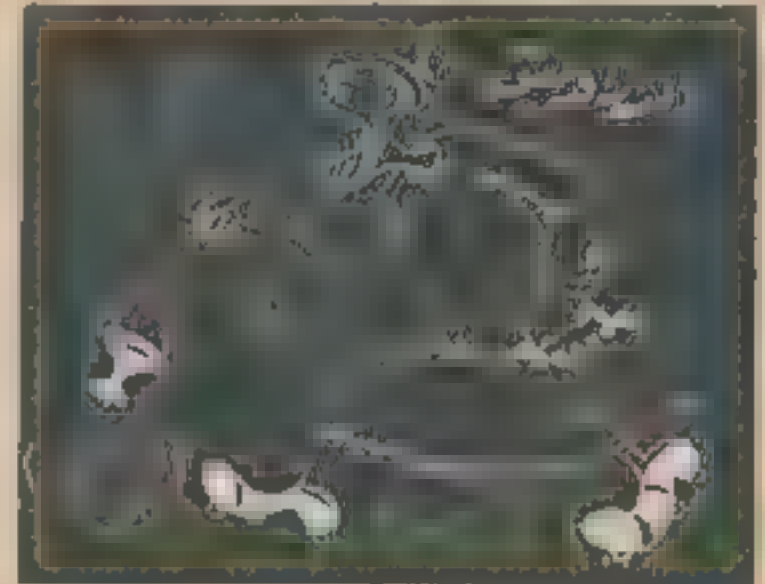
يجيب المستكوى .. النافذ الرياضي صاحب أخف دم بين نهادنا الرياضيين .. كتابته خفيفة ولاذعة .. ولكن بفهم وعمق ودراسة .. وهو صاحب أضخم مصنع لإنتاج الألقاب .. منها الجيدة ومنها الرديئة .. وهو يعطي كل لاعب منها ما يستحقه .. وفي لقاء لنا معه قال ...



... أولا أنا ابني الإصلاح من وراء هذه الريفة وهي ليست كما ادعى البعض أنها قلهدم .. بالعكس .. هي أداة قوية للإصلاح ولتهدم الجبلاتها منها فبقت حياه اللاعبين من السوء حيا لا يمكن السكوت عليه .. فمثلا .. لعب عقول اطلعت على لاعبي نادي الزمالك ومن شياهمونهم .. اذا لا .. لارالعويل هو اللاعب الذي يظن أنه كبير على الكرة وعلى خصومه بحيث يألف أن يجري ويسمى فلكرة كما يسمى إليها اللاعب العادي .. كذلك العنتيل .. اطلعت على لاعبي النادي الأهلي .. والعنتيل مثل العويل .. لكنه أخف منه قليلا .. لأنه فضلا يتكبر على الكرة ولكن ليس بدوجة العقول ، والشواكيش اطلعت على لاعبي الرئاسة .. لانهم أكثر اللاعبين تكسيرا في الآخرين والسبب الاول في تسميتي لنادي الاسماعيلي بفريق الدراويش انه كان

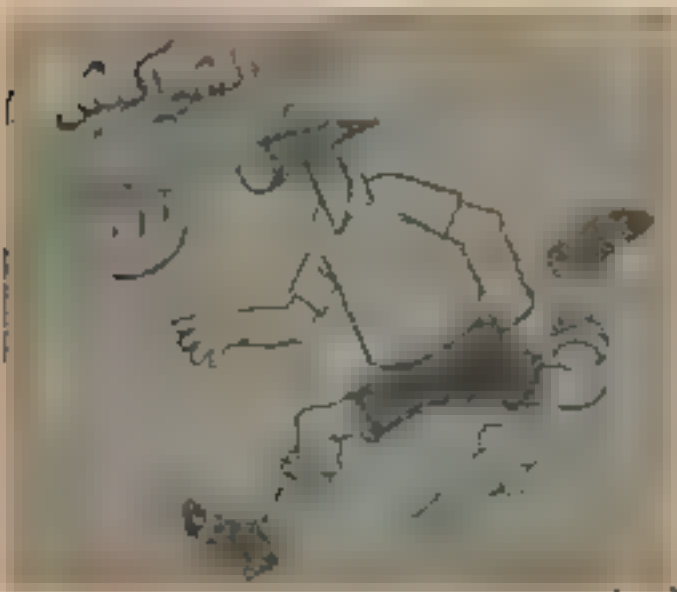
بضم بين لاعبه أكثر من اثنين يحملان لقب دروش .. ثم جعلها اسما لاصفا بهم لخلوة لعبهم اذى يحمل الخصوم يطاوحون ذات اليمن وذات الشمال بين حلفائهم اسي يشاطرون فيها الكرة دون ان نسي الخصوم .. اما الانكشارية .. فلعب اطلعت على نادي الطيران الذي يعتمد على المرتزقة من لاعبي البلاد المختلفة ..

كذلك اطلعت أسماء مستعارة على بعض لاعبينا .. فمثلا حسين العفر .. اسميه «حسين عفر» لان المقروض في اللعب ان يلعب الكرة مباشرة .. ويبتون تعقيد .. ولما وجدت أنه بعد اللعب اسميته «عقد» وقد أردت بهذه التسمية أن أبعده عن التعقيد .. واليك بعض الاسماء التي اهديتها العنا .. أحمد مصطفى .. يلعب بشدة زيادة عن اللزوم .. فله تصدق إلى درجة البرود الشديد .. وذلك اسمته أحمد «فريجيدير» !



● مصطفى رياضي اسميته «مصطفى يوسف» لانهم أكثر لاعبينا وفوقا في الاوفسبايد كذلك اسميته مصطفى ابو غزالة لانه يلعب حسب غزاليته .. اذا كانت رايقة .. يلعب كويس واذا لم تكن رايقة فعليه العوض .. ● محمد بدوي من لاعبينا الكبار جدا الا انه يجب أن يرلوع واحسب وانين وثلاثة واربعة الى أن يفقد الكرة .. لذلك اسميته «بدوي فهاكه»

وليست كل الألقاب التي اطلقتها سيئة .. فهناك الألقاب الجميلة .. الحيدة لقد كنت اسمي صالح سليم «بالاسترو» حين كان يستحق هذا اللقب ورفعت العناجلي اسميته «بالهندس» وشكته .. اسميته «دي شحنة» لتسبها له بدى مستيفانو .. وحين كان عبده نصحي يطلق قلادة اسمته «عبده بولارس» تشبها بقاعدة بولارس الصاروخية.



اما عن الدوري .. فقد صرخ الجميع .. واقصد بالجميع المستولين عن النوادي الكبيرة .. صرخوا يطالبون بفصل دوري العام الماضي وجعله منفصلا على الاندية العظيمة - في نظرهم - فهيبت بذلك اندية الى دوري الدرجة الاولى وهذه الاندية المطلوبة بانها نسيء الى سمعة الكرة اسميت نظامها «دوري الظالم» اما دوري الاندية التي قالوا انها سترفع شأن الكرة فاسميتها «دوري الانعلا»

وقلت لناقينا الكبير .. واى الفرق اعجبتك هذا الموسم ؟ قال - برضه .. الاسماعيلي .. لانه يحوى مجموعة طيبة ومناعمة ثم انهم من اندية الغلبة ضمن دوري الانعلا .. قلت له .. اعتقد أنك من محاسبي هؤلاء الدراويش .. ضحك وقال .. مدد .. وربنا يوفق الجميع ..

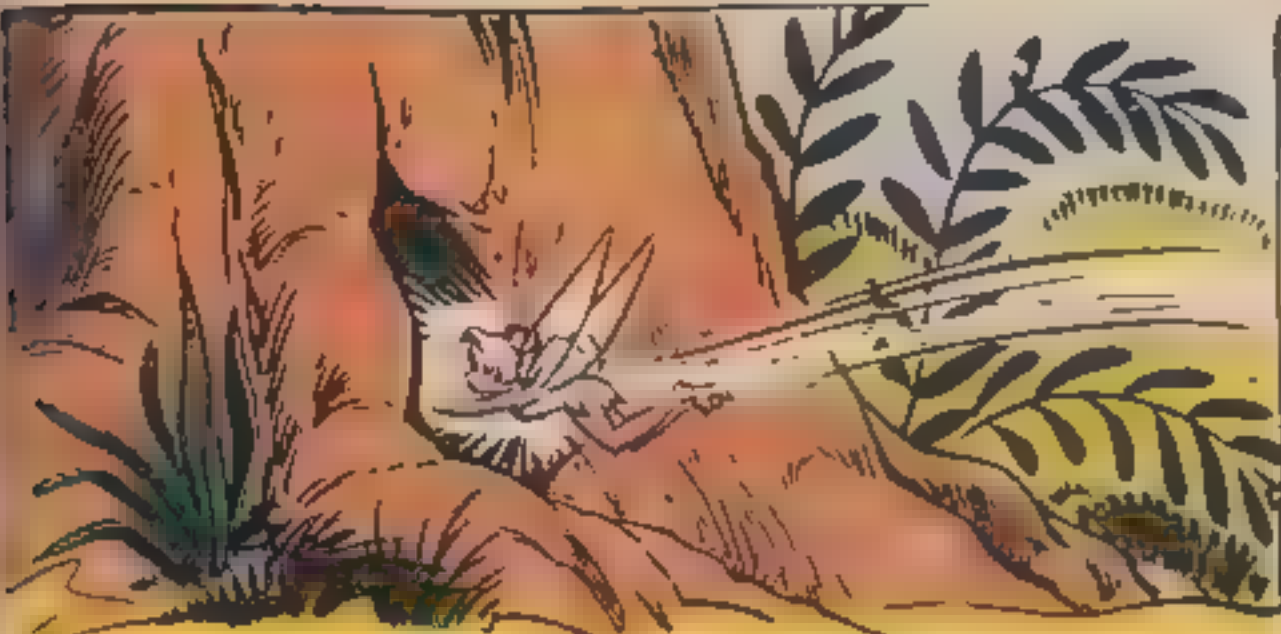
العنايل



الارض الأبد !



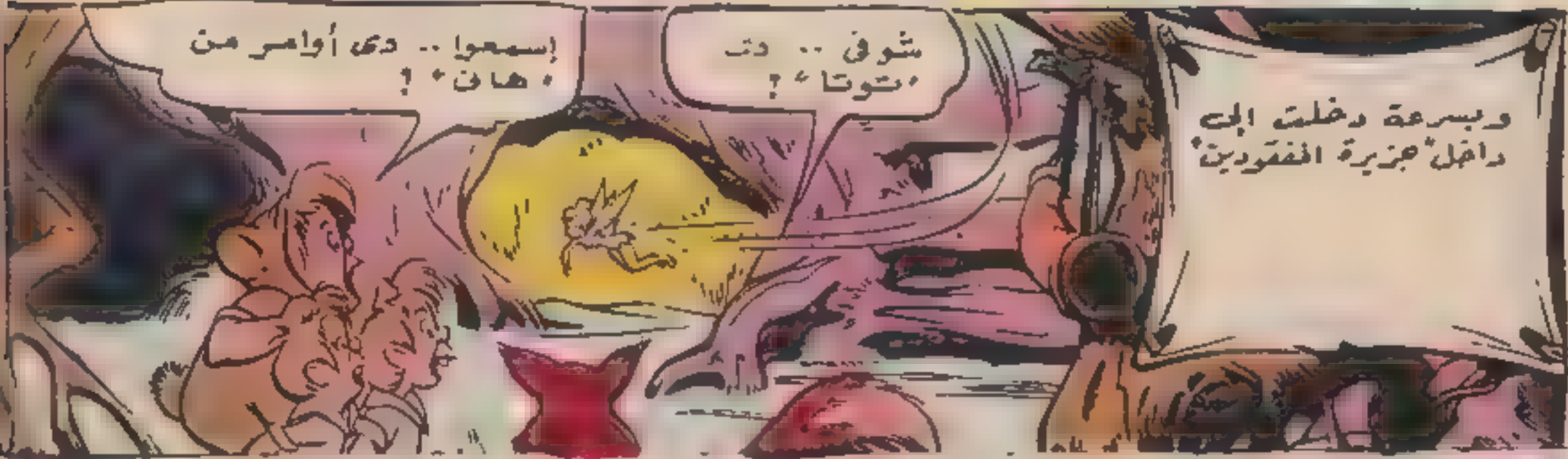
هاتي الطائر
بيتربانتي



دكانت "توتا" غاضبة لأن "تولا" قد حضرت إلى الجزيرة
وبسرعة دخلت إلى الشجرة ..



"توتا" .. انتظري .. مش
قادرين نحصلك ؟



إسمعوا .. دعي أوامر من
هاتي ؟

شوفي .. دت
"توتا" ؟

وبسرعة دخلت إلى
داخل جزيرة المفقودين



هاتوا أسلحتكم وتعالوا ورايا ؟



يقول إن "تولا" الرهيبة بتقترب
من هنا ، و "هاتي" عاوزنا نتخلص
منها ؟



أهه يا أولاد ؟
إضربوا ؟



علشان "تولا" عمريها ما
تخضر هنا تاني ؟



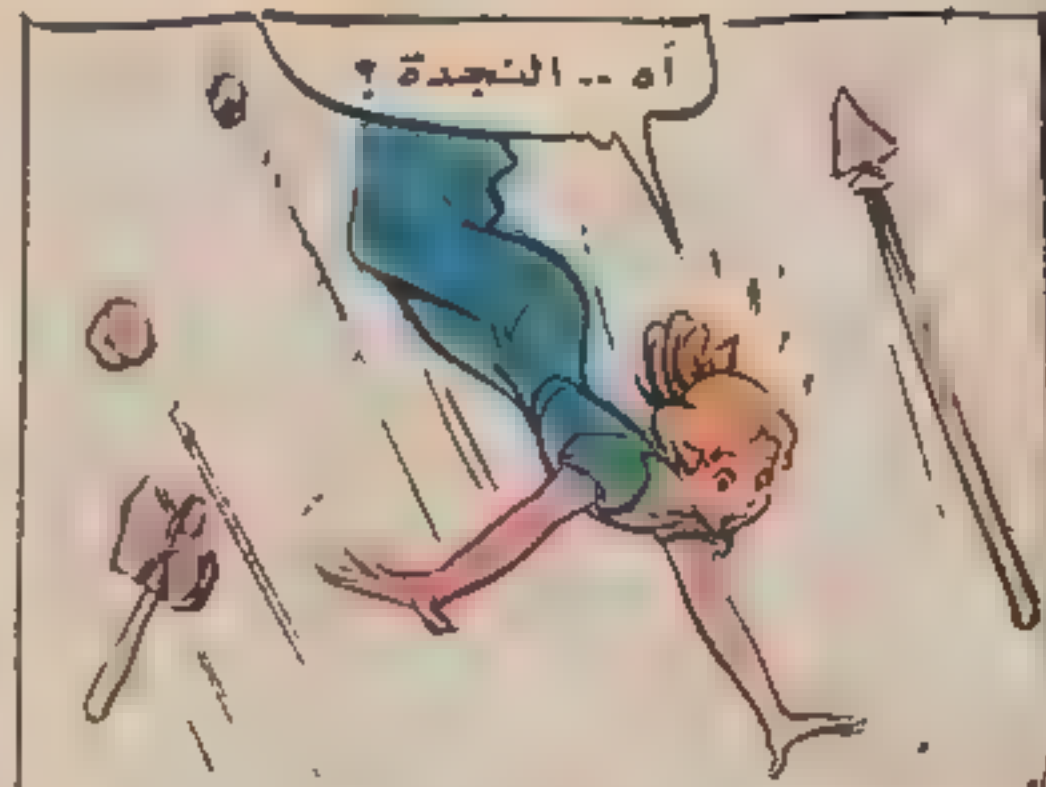
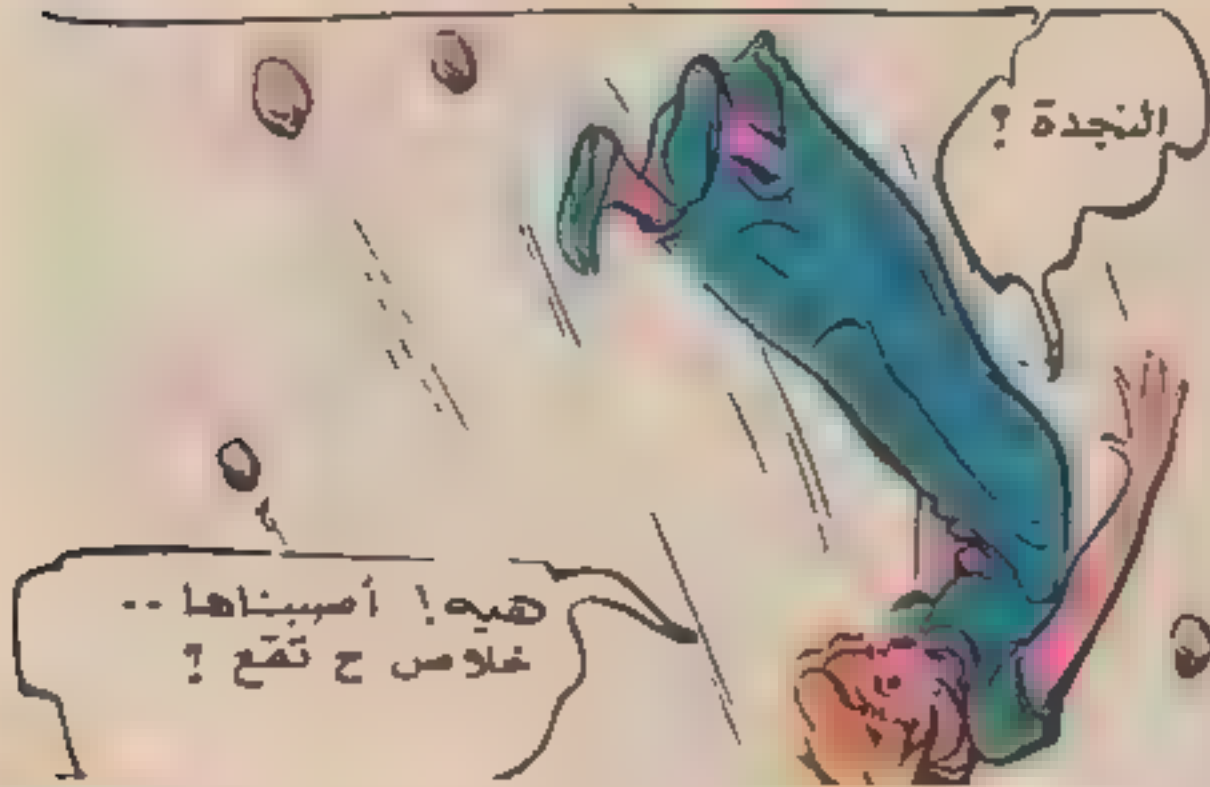
الطبخ

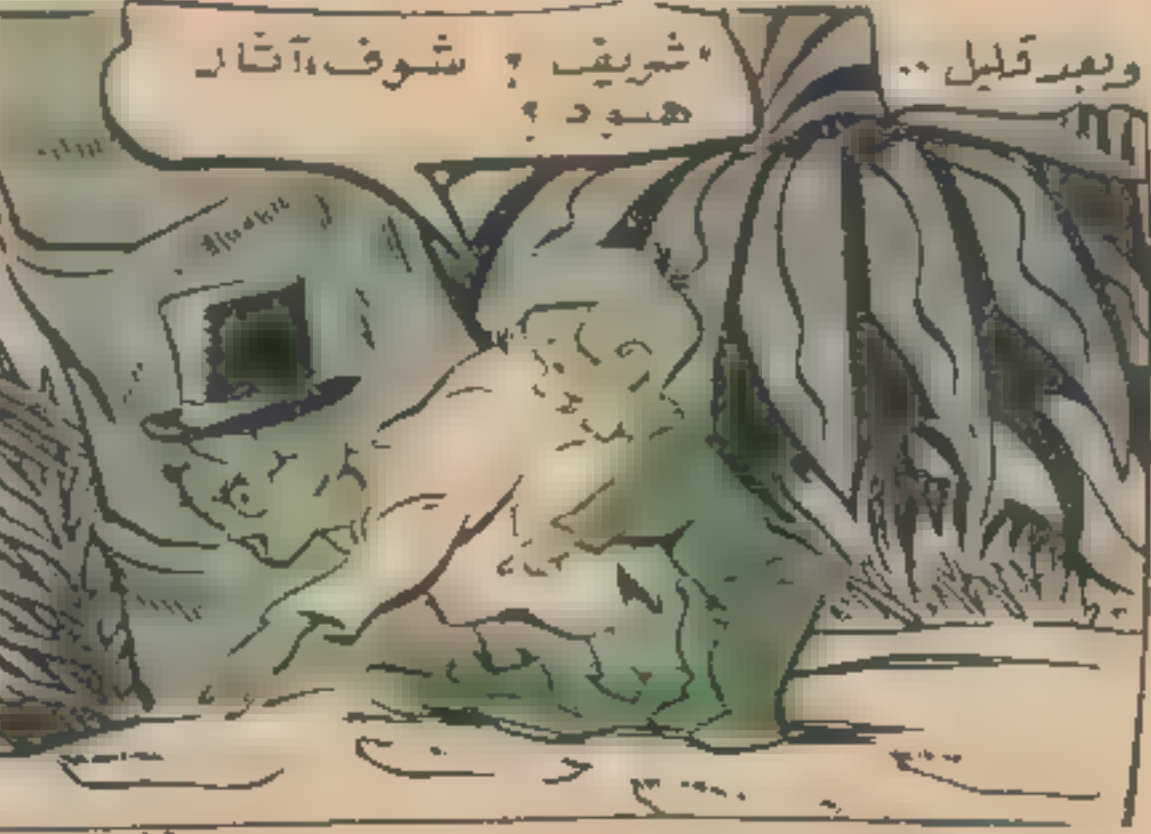


كابتن
هوك
الفرسان

اصطعب هاني الطائر صديقه لولا واخوانها الى ارض الابد
وقابلهم كابتن هوك وتصدى له هاني بينما طاب من لولا والاولاد
ان يظروا وراء توتا.

توتا
الخرقة
السرية





تسلل .. للتلاعب دورا
الصورة : عد الى نمرة (٧)



الصورة .. تحرك
الى نمرة (٤)

الصورة .. تحرك
الى نمرة (٨)

الصورة .. تحرك
الى نمرة (١١)
الكتابة : عد الى
نمرة (٩)

الصورة :
تتحرك
وتسجل لهذا

الكتابة .. تحرك
الى نمرة (٩)

الصورة .. تحرك
الى نمرة (٣)

خطأ .. (فادك) ..
أي للتلاعب دورا
وبعدا الكتابة
تحرك الى نمرة (٥)

خطأ .. (فادك) ..
أي للتلاعب دورا
الكتابة .. تحرك
الى نمرة (٥)

الكتابة .. تحرك
الى نمرة (٦)

الكتابة .. عد
الى نمرة (٦)

الصورة ..
تحرك الى
نمرة (٣)

الكتابة .. تحرك
الى نمرة (٩)

الصورة :
تسجل لهذا

الكتابة .. تحرك
الى نمرة (٩)

الصورة .. تحرك
الى نمرة (١١)
الكتابة : عد الى نمرة (٩)

الصورة .. تحرك
الى نمرة (٨)

الصورة .. تحرك
الى نمرة (٤)

تسلل .. للتلاعب دورا
الكتابة .. عد الى نمرة (٧)

تسلل .. للتلاعب دورا
الكتابة .. عد الى نمرة (١٠)

الشع راغل العد على صفحة (٣١)

BLUEbird

SCAN BY: M. RAUFAT & RAHAT

2013





حب الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس .
و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة
الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

**Arab
Comics.net**

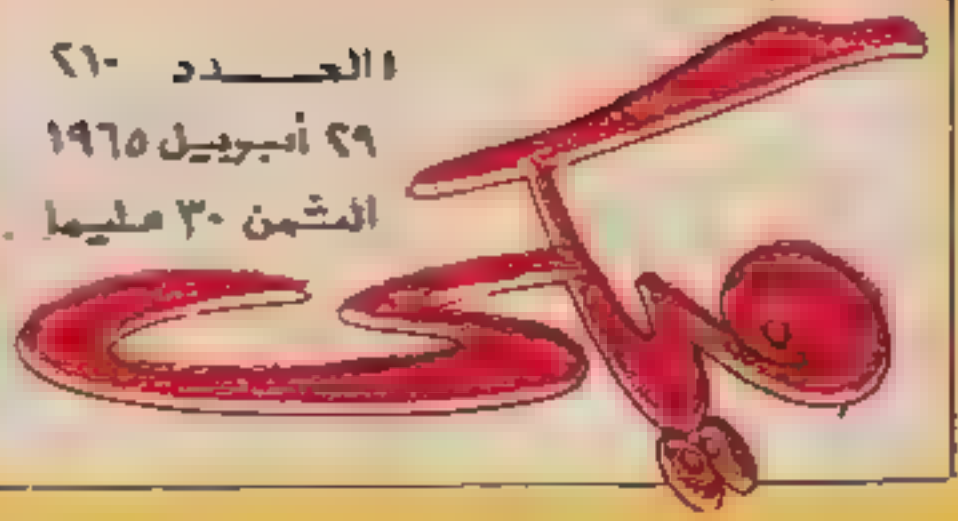
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

M.Radfa

العدد ٢١٠

٢٩ أبريل ١٩٦٥

الشمس ٣٠ مليما



الشمس



قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عمداً) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشاً
صاعاً - في السودان ١٥٠ قرشاً سودانياً في سوريا وليس ٢٢٠ ليرة - في بلاد
اتحاد البريد العربي جهشان - في الأمريكتين ٨ دولار - في سائر أنحاء
العالم ٥٠ سلماً
والقيمة تزيد عندما تسم الاشتراك بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله برندنه - في الخارج بحول مصري أو سيمصري أو مصري
في الجمهورية العربية المتحدة
ثم المند :
قطر والبحرين ١٦ أنة ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥٠ مليماً : الجزائر ٧٥ فرنكاً
القرب ٦٠ فرنكاً
بحول الطبع مطبوعة المؤسسة « والنشر » C.W.D.P.

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: عفت ناصر

كوبون مسابقة
أحسن لاعب

الحب الأول

الله يسامك
بسن سيب
إيدي !!

الدوري
خلص واللى
عنده فائده أو
لا لعب قد يم
للبيع !!

ده الجون
الجديد أبو
عذار !!

وهياة
بيدي الشاذي
أنا تريناوي

صاحب نصير
ع يحكم لينا
طاش الزهارة
سدي زملناوي

فرقة رضا
للصنوت
الشحية

نفسى
أصطاد الأهل

السواحل
وصيدة

ملك
التغطية

العسكري: حسين
إمام يقول "كل الناس
بره... يعني كل الناس
بره" !!

عمودة

BB

صفحة	كتاب هذا العدد	صفحة	مع حكاه الدوري	صفحة	حكاية الدوري
٤ ، ٥	متحف الدوري	١٤ ، ١٥	مع حكاه الدوري	٢٦ ، ٢٧	حكاية الدوري
٨ ، ٩ ١٠ ، ١١	أندية الدوري	١٦	بطولة بطل الدوري	٣١	شرح لعبة العدد
١٢	مسايرة أحسن لاعبي	٢٥	مع نجيب المسكاوي	٣٢	الكأس لميخائيل



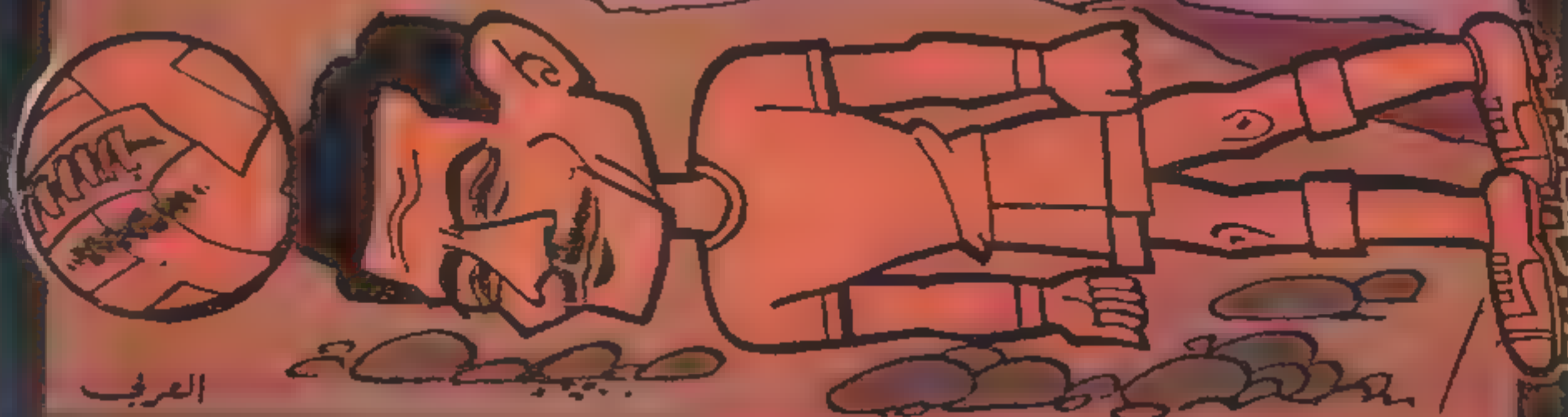
محمده امام



خورشید

تک

صالح سلیم



العربی

أكد لنا الربام محمد التواحي أنه لا عيبنا يستحقون الوضیع فی "متحفه"
تقدیرا لمهارتهم الفكریة ، وفعلنا أنشأ متحفا خاصا .. ووضع فیه
تجوسه المفضلة من أبطال الدوری ..

وبعنا الربام أنه مستعد لإدخاله باقیة لاعبی الدوری فی
متحفه الخاص .. وعلم من يرغب بالإتصال به فی "متحفه الدوری"!

- "حماده إمام" أو الطائر المقدس عند أهالی "زمالكور" القدماء .
- "صالح سلیم" تمثال من الذرة الكرویة الرابطة عطر طایستور وعصره .
- "یكنة" أو الملك السابق یكنوس كاتبة فزیة "زمالكور" ..
- أطاوة علیه جمهور آمون إسم ملك القبطیة .
- "خوزید المملوك" .. أو عین الصقر جوریة الحق تنسج
خیوطا قلیقة الأهداف قبل أن تستقر فی الشباك .
- "أحمد صالحكاس" باریقه الذرة بعد أن خطفه
الكأس عند نهاية المباراة .
- "العرجیة" أو عربینة الإسعافیة القداء الشریف الذی
كانت تبدأ من عند الرجفات .
- "إبراهیم الخلیل" .. القائد الذی كانت فرقته الأعداء
تراجع أمام شوطه القویة وهو داخل عربته
الحربیة .
- "المستكادع" .. كاتب الدوری القديم الذی
دققت الأعداء الریاضیة على المسلة الرأخیة
بالأهرام .



أحمد صالح .



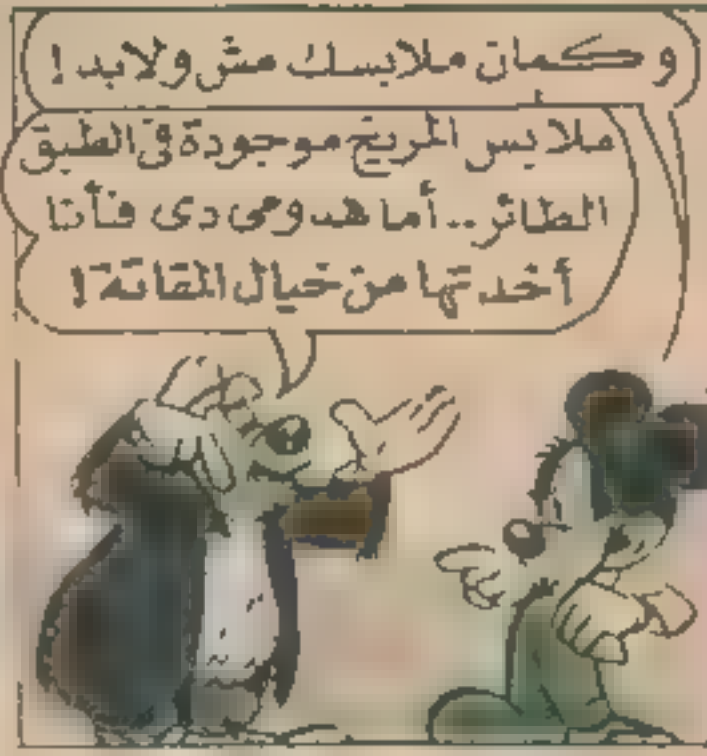
نجیب المسكاری



إبراهیم الخلیل



مغامرات ميكي قاهر الزمن





استيقظ.. مكر.. من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه في عصرنا الحال .. وقام له رجل فنكر في شخصية رجل من المريج ..



صباح الخير - إنتم
بتهربوا منى ليه؟!



وزلحبت مياى الى مزرعة قريية ...

تعال بسرعة يا توتو!! ده من سكان
المريج!

ياللا كلنا على البيت!



عاوز فرخة؟! قدّم له ثلاث فرحات
إذا كان ده يخليه يمشى ..
قد مواله كل اللى عاوزه!

روح انت!



خايقين ليه؟ أنا بس
عاوز فرخة!



ربعد ساعة كان ساكن المريج المزيف
ذميكى يتبارلان وصبة فاخرة ...
وتباكلوا ايه فى المريج؟

آه .. حاجات حلوة!



إزاي الواحد يكسب فلوس؟
عندى فكرة .. أكتب تحقيق
صحفى لمجلة المنصور ..
بعنوان: "تناولت الطعام
مع أحد سكان المريج!"



متشكر جدا .. أناح ادفع
لكم الثمن بمجود ما أكسب
فلوس .. أنا ماشى!

إوع ترجع تانى ..
روح الكوكب
بتاعك!



لكن غلشان أجيب الحاجات
دى .. لازم أروح المدينة!

روح .. بس إوع تقول
حاجة عنى والإفالشعاع
الأخضر موجود!!!



ايه؟!

الكلمة دى معناها
احترس من الشعاع
الأخضر!



القراخ دى لذيذة .. لازم عندكم
كمان كبدة ومخ ..
نازدا .. نازدا!

عاوى دطر

الناديان الأول والثاني..

الزمالك



المجهرى

من اندية محافظة الجيزة !
 انشئ سنة ١٩١١ باسم النادي
 المختلط .. وكان مكانه دار
 القضاة العالي
 ونقل الى حوار كوبرى الزمالك
 سنة ١٩٢٤ .. وتغير اسمه
 الى نادى « فاروق » سنة
 ١٩٤٠ .. ثم الى نادى الزمالك
 سنة ١٩٥٢ .. وانتقل من
 مكانه بجوار كوبرى الزمالك
 الى مكانه العالي بميت عقبة
 عام ١٩٥٩ حيث احتل مساحة
 كبيرة من الارض اقام عليها
 ملاعبه ومنشئاته الرياضية
 المختلفة .. وقد اخذ النادي
 هذا المسام حوالى ١٧ فدانا
 بجوار مدرجات الدرجة الثالثة
 لينشئ عليها ساحات شعبية
 باشسترالك ومزى وليصبح
 النادي غير قاصر على فئة
 معينة ..

وتتميز الكرة في نادى
 الزمالك بجماعية اللعب وعدم
 التركيز على الافراد .. كما
 يمتلك الزمالك احسن خط
 دفاع ، فلو نظرت الى جدول
 الدورى لوجدت اقل اهداف
 دخلت مرماه ..

وقد فاز الزمالك ببطولة
 الدورى خمس مرات .. وهو
 مرشح للفوز بالبطولة هذا العام
 ايضا .. ويطلق جمهور الكرة
 على نادى الزمالك اسم نادى
 « تفريخ الناشئين » لان
 النادي يتبع سياسة الدفع
 بالناشئين فى مبارياته وهو
 يتعين الفرص لذلك .. وقد
 قدم النادي عناصر ممتازة
 من الناشئين فطت كل نقص
 ظهر فى الفريق .. ومن هؤلاء
 « الجوهري وعبد الخالق

الاسماعيلي



فيدي درويش

من اندية منطقة القناة
 واقواها على الاطلاق حتى
 اصبح « النادي الاسماعيلي »
 « ببيع الاندية » .. واصبحت
 كل الاندية تعمل له الف الف
 حساب على أرضه او خارج
 أرضه .. والنادى الاسماعيلي
 من الاندية التى اشتركت فى
 اول مسابقة للدورى العام عام
 ١٩٤٨ واستطاع ان يسبق
 نادى الزمالك فى ترتيب الاندية
 وان يفوز بالمرتبة الثالثة ويأتى
 نادى الزمالك بعده وذلك فى
 عمر مجده ..

يعيبون عليه جمهوره الكبير
 الذى يتعلق بنجومه بقوة كبيرة
 جدا ويتابعهم فى كل مكان ..
 يعيبون عليه انه يشجعهم بكل



الوسائل .. والحقيقة التى يجب
 ان يعرفها الكل ، هو ان كل
 الجماهير .. تشجع بنفس
 طريقة الاسماعيلي .. ولكن
 الذى يختلف ان ملاعب القاهرة
 بعيدة عن اماكن المشجعين
 وأرض النادي الاسماعيلي
 قريبة من مدرجات المشجعين،
 اننى لا أجسد أن تشجيع
 الاسماعيلي يختلف عن تشجيع
 اندية القاهرة او الاندية
 السواحلية الاخرى ..

بدا النادي الاسماعيلي
 كما قلنا بداية صعبة واستمر
 هكذا وفجأة ساءت حالته
 بسبب انتقال بعض لاعبيه
 الممتازين الى نادى القناة امثال
 « عادل زين وسعيد ابو

في بطولة الدوري العام



حماده امام

المشكلة حتى يستعيد «شاهين» ثقته بنفسه ، وحتى يصبح « عمرو » قادرا على حماية مرمى الزمالك ..

ولقد لعب الزمالك موسم اندية السودان هذا العام وتحديث الصحف السودانية عن مبارياته فقالت :

— لقد شاهدنا احسن كرة لعبت في السودان من عشر سنوات .. كرة «حريفة» مصرية اجمل من العروض الاوربية .

ومن لاعبي النادي اختير (رفاعي) عام ١٩٦٠ ليفوز لقب احسن لاعب .. كما اختير ايضا (سمير قطب) في عام ١٩٦٤ هذه نبذة سريعة عن نادي الزمالك المرشح لبطولة الدوري هذا العام .

وحسام وفاروق « الذين أصبحوا من دعائم الفريق الى جانب زملائهم الاكفاء امثال : « حمادة امام واحمد مصطفى وابو رجيلة ونصحي ، ورافت ويكن » اللاعب المعمر الذي يختار ضمن كل المنتخبات : والذي كسر عشرات المرات ومازال حتى الآن في الملعب .

ولقد كان حراس المرمى هم المشكلة التي يصادفها النادي .. بل كان مجهود اللاعبين يضيع بسبب ضعف حراس المرمى بعد كسر «الدو» حارس مرمى الزمالك السابق .. وظلت هذه المشكلة حتى وفق النادي في اختيار « سمير محمد علي » ولكن على النادي ان يهتم بهذه

بشاركه في هذا خط الوسط الذي يتكون من «يسرى طربوش» و«السقا» وهما من المع خطوط الوسط . ولكن يعيبهم أيضا اصرارهم على تمرير الكرة الى خط الهجوم في الوسط دائما والاستغناء عن الجناحين .. كما يعيبهم أيضا عدم التسديد المباشر على المرمى . والهجوم يقوده ثلاثي خطير يتكون من : «العربي - رضا شحنة» و«جوارهم» «امرو - ميمى شعبان - زكى» منتهى التناسق والانسجام في توزيعات الكرة .. وفي هات وخذ .. ولكن عيبهم هو الوصول الى المرمى من اصعب طريق ومن خلال منطقة الوسط .



رضا

جريشة وصلاح ابو جريشة مما أدى الى خلخلة النادي الاسماعيلي وهبوطه الى مدارك الدرجة الاولى غير المتسازة شيئا فشيئا .. وبتشجيع اهل بلدنا ، وبنفس المجموعة التي تلعب له حاليا ، استطاع هذا النادي المكافح ان يقفز الى القمة مرة اخرى . لمتاز عروض النادي الاسماعيلي بجمالها .. كما لمتاز خطوطه بتناسق بين افرادها .. فالدفاع تراه كالسند المنيع ، وان عاينه ان الظهيرين ناشئان ، غير مكتملي الخبرة مما يجعلهما مصدر ارباك دائم «ميمى درويش» الذي يلعب برجولة تامة وانقضاض مباشر

الناديان الصاعدان لدورك الهنار ..

اكملت مسابقة الدوري العام لكرة القدم عامها السابع عشر .. وأول مسابقة للدوري كانت عام ٤٨ / ٤٩ .. وفي الدوري الممتاز الآن اثنا عشر ناديا على أن ينزل الناديان الاخيران الى دوري الدرجة الاولى .. وان يصعد بدلا منهما الناديان المتصدران دوري الدرجة الاولى .. وحتى الآن يتصدر ناديا اتحاد السويس والطيران دوري الدرجة الاولى .. ومن المؤكد ان يصعدا الى الدوري الممتاز .

نادي اتحاد السويس

وهو من الاندية القديمة ، اذ تأسس عام ١٩٢٤ وتاريخه يحكى قصة نجاح في مسابقة الدوري .. كان يسمى نادي النهضة الرياضي ، وفي عام ١٩٢٨ اندمج نادي النهضة والنادي الاولبي وكونا ناديا واحدا سمي باسم نادي اتحاد السويس . وفي عام ١٩٤٥ استقلت اندية السويس عن منطقة القناة وكونت منطقة مستقلة باسم منطقة السويس ، وكان نادي اتحاد السويس احدا الاندية التي اسهمت بنشاط كبير لرفع شان الكرة بمدينة السويس وكان حتى موسم ٥٢/٥٣ يلعب في الدرجة الثانية وقد فاز في هذه السنة ببطولة الدرجة الثانية فصعد الى دوري الدرجة الاولى وفي عام ٥٧/٥٦ صعد الى الدوري الممتاز وكانت نتائجه قوية حتى انه في عام ٥٨/٥٧ كان ترتيبه الخامس ثم الرابع في ٥٩/٥٨ وتراجع بعد ذلك لرتبته حتى هبط الى دوري الدرجة الاولى في العام الماضي وظل يكافح هذا العام حتى استطاع ان يصعد مرة اخرى الى نظام الدوري الممتاز ! تحية منا للاعبين الكافحين الذين برز منهم « الاستاوي » وعبد سليم - وسيد هلال المازون وصبحي قرني - وسلطان وفؤاد شعبان وكمال حفي وأحمد مسعود - ورجب - ومحمود عبيده - وفوزي السيد - وحارس مرماهم حسن عبد الحميد



الاستاوي

نادي الطيران من الاندية قريبة العهد اذ انضم نادي الطيران الى اتحاد الكرة عام ١٩٥٥ وكان يلعب بالدرجة الثانية ، وظل هكذا حتى استطاع ان يصل الى دوري الدرجة الاولى .

وكان الذي يميز هذا الفريق انه يضم مجموعة متفجرة .. خليطا من الاندية .. دمنهور والزمالك والاهلي والسكة والاسماعيلي .. وفي هذا الموسم استطاع ان يكافح بقوة واخلاص حتى وصل الى مقدمة الدوري مع اتحاد السويس ، واصبح من المقرر ان يصعد الى دوري الدرجة الاولى الممتازة ، ويعتمد نادي الطيران على كفاءات قديمة تكون ممتازة ، واخطرهم « مصطفى درويش » وجلال النادى وحسن وحسن عيسى ومجدي حلمي وعصام طابيل وسليمان وخير وعلى محمود » وهو من لاعبينا الدوليين الذين مثلونا في دورة جاكروا والذي منح مبلغ الف جنيه مكافأة الفوز ببطولة الدوري .. كذلك « فكري الحداد وطلعت سالم » وحارس مرماهم « دغيس وابراهيم حسين ».

تهنئة للنسادين الكافحين الذين تمكنا من العودة الى الدوري الممتاز .



مصطفى درويش